

Plan d'étude - 2017/2018

faculté des lettres

* votre sélection

> MA en Humanités Numériques, programme commun 'Cultures, sociétés et humanités numériques'

TABLE DES MATIÈRES

Maîtrise universitaire en humanités numériques.....	2
Programme commun 'Cultures, sociétés et humanités numériques'.....	4
Enseignements introductifs.....	4
MA-INTERFAC-CSHN-10 - Introduction à l'informatique pour les sciences humaines et sociales.....	5
MA-INTERFAC-CSHN-20 - Introduction aux cultures, sociétés et humanités numériques.....	5
Approfondissement aux cultures, sociétés et humanités numériques.....	6
MA-INTERFAC-CSHN-30 - Renforcement de l'étude des cultures, sociétés et humanités numériques.....	6
MA-INTERFAC-HN-40 - Enseignements à choix.....	6
MA-INTERFAC-CSHN-4010 - Informatique pour les sciences humaines et sociales.....	7
MA-INTERFAC-CSHN-4020 - Enjeux sociaux et politiques du numérique.....	7
MA-INTERFAC-CSHN-4030 - Histoire et théorie des cultures numériques : littérature, images, arts et médias.....	8
Maîtrise universitaire, Allemand.....	9
Enseignements.....	10
Maîtrise universitaire, Anglais.....	13
Enseignements.....	13
Mémoire.....	21
Maîtrise universitaire, Cinéma.....	22
Enseignements.....	23
Mémoire.....	27
Maîtrise universitaire, Espagnol.....	28
Enseignements.....	29
Mémoire.....	32
Maîtrise universitaire, Etudes slaves.....	34
Enseignements.....	35
Mémoire.....	37
Maîtrise universitaire, Français langue étrangère.....	38
Enseignements.....	38
Maîtrise.....	40
Maîtrise universitaire, Français médiéval.....	41
Enseignements.....	42
Mémoire.....	44
Maîtrise universitaire, Français moderne.....	46
Enseignements.....	48
Mémoire.....	65
Maîtrise universitaire, Histoire.....	66
Enseignements.....	67
Mémoire.....	74
Maîtrise universitaire, Histoire de l'art.....	75
Enseignements.....	75
Mémoire.....	81
Maîtrise universitaire, informatique pour les sciences humaines.....	82
Enseignements.....	82
Mémoire.....	84
Maîtrise universitaire, Italien.....	85
Enseignements.....	86
Mémoire.....	88
Maîtrise universitaire ès Lettres, Langues et civilisations d'Asie du Sud.....	89
Enseignements.....	90

Mémoire.....	96
Maîtrise universitaire, Philosophie.....	98
Enseignements.....	99
Mémoire.....	102
Maîtrise universitaire, Sciences de l'Antiquité.....	103
Enseignements.....	104
Mémoire.....	118
Maîtrise universitaire, Sciences du langage et de la communication.....	119
Enseignements.....	120
Mémoire.....	123
Maîtrise universitaire en humanités numériques, Science politique.....	124
Enseignements, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Science politique.....	124
Mémoire, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Science politique.....	127
Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	128
Enseignements, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	128
Mémoire, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	129
Maîtrise universitaire en humanités numériques, études théologiques.....	131
Branche A.....	132
Branche B.....	135
Options.....	137
Mémoire de Maîtrise.....	141
Maîtrise universitaire en humanités numériques, sciences des religions.....	142
MA-HN-SR-10 - Sciences des religions avancées: histoire de la discipline et méthode.....	142
MA-HN-SR-20 - Approches: niveau avancé.....	142
MA-HN-SR-30 - Champs A et B : niveau avancé.....	144

AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :
<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Date de génération : 18.02.2018

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES (DÈS 2016A) (2016 ->)

Grade :

Maîtrise universitaire en humanités numériques

Exigences du cursus d'études :

La Maîtrise universitaire en humanités numériques Lettres (120 crédits ECTS) comprend deux programmes de 60 crédits ECTS: un programme commun en "cultures, sociétés et humanités numériques" (60 crédits ECTS) et un programme correspondant à une discipline choisie parmi celles proposées par les trois facultés partenaires, composée d'une partie d'enseignements (30 crédits ECTS) et d'un mémoire de Master (30 crédits ECTS).

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 120.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Coordinateur: Claus Gunti (Claus.Gunti@unil.ch)

Présentation du programme

Ce programme de Master, commun à tous les étudiants du Master, innovant en ce qu'il regroupe des méthodologies issues à la fois des sciences humaines et des sciences sociales et politiques, porte sur deux champs d'étude qui y sont envisagés de manière complémentaire : les humanités numériques, qui se définissent par les transformations que les technologies de l'information induisent sur le plan des outils et des méthodes convoquées par les disciplines enseignées à l'université, notamment à travers la constitution de bases de données informatisées, l'analyse informatisée de grands corpus (*distant reading*) ou la visualisation et la diffusion des résultats de la recherche ; l'étude des cultures numériques, qui prend quant à elle pour objet les usages des technologies numériques dans les pratiques médiatiques contemporaines (Internet, jeux vidéo, cinéma, télévision, photographie, etc.) en optant pour des méthodes d'analyse qui s'inscrivent majoritairement dans une continuité avec diverses traditions (inter) disciplinaires des sciences humaines et sociales (sémiologie, esthétique, histoire, sociologie, etc.). Un tel découpage du champ d'étude constitue une proposition originale de formation généraliste et flexible permettant aux étudiants d'acquérir des connaissances de base en fonction de ces deux perspectives complémentaires, et de mettre l'accent sur celle qui présente le plus de pertinence au vu du cursus qu'ils entendent construire, en particulier en lien avec leur sujet de mémoire.

Proposé conjointement par les Facultés de lettres, des sciences sociales et politiques (SSP) et de théologie et des sciences des religions (FTSR), ce programme à 60 crédits qui s'inscrit au sein d'une formation Master disciplinaire ou thématique à 120 crédits offre aux étudiants un cadre théorique et méthodologique issu des sciences humaines et sociales leur permettant de porter un regard informé et critique sur le monde des technologies numériques et sur leurs usages, que cela soit dans le domaine de la recherche académique ou dans la société en général, ainsi qu'un savoir-faire leur permettant de devenir acteurs de la culture numérique. Par-delà la diversité des objets étudiés, l'étudiant acquiert dans ce programme des notions et des méthodes indispensables à la conceptualisation des implications de la technologie numérique. La convergence d'approches plurielles proposée par cette formation interdisciplinaire favorise en effet, en interaction avec le cursus disciplinaire (Lettres) ou thématique (SSP, FTSR) de l'étudiant, l'élaboration personnelle d'un cadre d'intelligibilité permettant de réfléchir sur le sens et les effets d'opérations technologiques qui, jamais neutres, soulèvent des enjeux culturels, philosophiques, sociétaux, économiques et politiques.

Ouvert sans mise à niveau à tous les étudiants ayant obtenu un Bachelor dans l'une des disciplines proposées par les trois Facultés du programme et susceptible d'être poursuivi au niveau Master dans ce cursus, ce programme vise à offrir des connaissances pratiques, herméneutiques et épistémologiques relatives à la conception, au fonctionnement et aux usages des techniques numériques. Au niveau pratique, il s'agit prioritairement de familiariser l'étudiant aux principes de la conception et du développement de logiciels - en particulier dans une perspective d'application aux problématiques et objets de sciences humaines et sociales - afin qu'il en ait une maîtrise suffisante pour pouvoir dialoguer avec des professionnels (ingénieurs, développeurs, éditeurs, webmasters, graphistes, etc.). Grâce à des enseignements à choix, ce Master leur offrira également la possibilité d'acquérir des compétences en informatique selon les besoins résultant des objets étudiés dans les cours.

Certains enseignements de ce programme pourront être choisis parmi l'offre de cours du Master of Engineering in Digital Humanities de l'EPFL, et réciproquement ; il s'agira principalement de cours figurant dans le programme libre ou, pour les étudiants ayant une formation de niveau bachelor en informatique pour les sciences humaines, de cours plus approfondis venant remplacer certains enseignements du module MA-INTERFAC-CSHN-10. La gestion de ces échanges réciproques et l'établissement d'éventuels prérequis incombent à la commission DH UNIL-EPFL, en collaboration avec les groupes de coordination respectifs des deux Masters. À terme, il est prévu de développer, au niveau de ces Masters DH, des cours communs entre l'UNIL et l'EPFL afin de favoriser, dans une perspective interdisciplinaire, le dialogue entre ingénieurs et spécialistes des sciences humaines et sociales. Selon les cas, cette collaboration peut aussi s'effectuer dans le cadre du mémoire de Master, notamment sous la forme d'une codirection assumée par un enseignant de l'EPFL (et inversement).

Aux savoir-faire pratiques s'ajoutent l'acquisition d'aptitudes herméneutiques visant à interpréter les enjeux culturels, sociaux et politiques soulevés par certaines configurations de l'outillage numérique. En effet, la fréquentation quotidienne de la machine informatique confère à cette dernière un caractère d'évidence qu'il est nécessaire de dépasser en examinant les logiques qui sont

au principe de sa structuration et de son opérativité. Il s'agit d'ouvrir et de décoder les « boîtes noires » de la technologie pour en révéler les mécanismes spécifiques, pour les dépouiller de leur opacité afin de les réinscrire dans l'horizon des transformations culturelles, sociales et politiques du présent, c'est-à-dire de rendre l'objet technique intelligible dans sa dimension idéologique et sociale et de le placer au sein de débats publics et de réflexions critiques aujourd'hui nécessaires à toute participation démocratique.

Placé sous la direction conjointe d'un enseignant de la discipline et d'un spécialiste en humanités numériques, l'élaboration du mémoire effectué dans la discipline du Master devrait conduire, dans sa composante théorique et/ou au niveau des outils de recherche, à une problématisation de questions relatives au numérique. A la connaissance technique de l'objet et la déconstruction réflexive qui doit l'accompagner s'ajoute un niveau épistémologique portant sur les fondements conceptuels, cognitifs et normatifs des savoirs de la culture numérique. Ce niveau épistémologique opère une mise à distance des connaissances engagées dans la maîtrise et la compréhension des enjeux liés au numérique, tout en s'articulant étroitement avec une dimension plus pratique : afin que l'étudiant puisse avoir conscience des possibilités et limites offertes par les technologies à disposition avant d'entamer sa recherche, des cours introductifs sont proposés afin de poser des bases communes en épistémologie et en histoire de la culture numérique, ainsi qu'en informatique pour les sciences humaines (archivage, organisation et visualisation des données, etc.).

Au niveau des compétences en termes de théorisation des enjeux de la culture numérique, les objets d'étude ou corpus privilégiés favorisent l'examen des spécificités induites par les technologies numériques sur le plan des conditions de production, de diffusion et de réception/consommation des textes (factuels, littéraires, scientifiques, etc.), des sons (voix, musique, etc.) et des images (picturales, photographiques, télévisuelles, cinématographiques, cartographiques, bédéiques, vidéoludiques, etc.). Il s'agit notamment d'élaborer des concepts visant à penser la constitution, la circulation et l'appréhension des savoirs et des productions médiatiques au niveau des pratiques langagières ou des modes de représentation, des conditions d'archivage et d'accès, des modes de communication et de mise en réseau (réseaux de chercheurs ou échanges sociaux courants), des relations entre potentialités de la machine et création/diffusion des contenus, mais aussi au niveau des incidences sur les pratiques de la recherche académique, des relations de pouvoir instaurées par ces pratiques « globales » ou par un contexte géopolitique particulier, etc.

L'apport respectif des sciences humaines et des sciences sociales est à la fois distingué et problématisé dans une perspective interdisciplinaire, mais aussi pensé en termes de convergences, notamment au niveau de l'analyse des médias - et plus généralement de l'étude de l'industrie culturelle -, envisagée d'une part en regard de la forme des messages transmis (régime de visibilité, architecture narrative, interaction texte-image-son, caractère participatif de la « lecture »), de l'autre au niveau des pratiques et acteurs sociaux (recherche, éducation, modalités d'engagement et de participation des acteurs,...).

Les diverses approches proposées par ce programme Master sont inscrites dans une histoire « longue » permettant de relativiser les discours de l'industrie sur la nouveauté grâce à une approche héritée notamment de l'archéologie des médias et favorisant la prise en compte de parentés et transitions entre la culture numérique actuelle et l'ère pré-numérique. L'approche historique et historiographique porte à la fois sur la rencontre entre les sciences humaines et sociales et l'informatique en tant que moment historique dont il importe que l'étudiant saisisse les positionnements qu'elle induit, questionne les discours émis à son propos dans différents secteurs, dégage continuités et filiations et mesure les éventuelles implications des changements de paradigmes. Une réflexion historique sur la culture (pré)numérique et l'étude des discours et des imaginaires relatifs aux rapports entre l'homme et la machine vise notamment à décentrer le propos technocentriste de l'industrie pour aborder ces questions à l'aune de catégories qui, préalablement développées en sciences humaines et sociales, sont appliquées aux humanités et aux cultures numériques.

Les connaissances acquises dans le champ des humanités numériques constituent un atout sur le marché du travail dans de nombreux secteurs, qu'il s'agisse de la recherche (numérisation, gestion et analyse des données, inventaire, transmission des résultats, édition, prise en compte de la culture numérique elle-même et des productions qui en sont issues comme objets de recherche, etc.), de l'édition, de la *publicité*, de la *communication*, du *journalisme*, des institutions de *conservation du patrimoine* (collecte, catalogage, visibilité, musée virtuel, etc.), des *arts*, de la *médiation culturelle*, de l'*enseignement* (outils pédagogiques, transmission d'une conscience citoyenne, formation aux « MITIC »), de la *psychologie* (collecte et traitement de données résultant d'enquêtes, maîtrise des enjeux des réseaux sociaux, question d'identité personnelle et culturelle) et de la *sociologie* (analyse des pratiques sociales d'Internet et de la publicité, instruments de mesure et de comptabilisation, usages de l'histoire par les technologies de l'information, communication et constitution d'une mémoire collective, sociologie des *Big Data*, usages sociaux des jeux vidéo, modalités de participation publique, transformation des conditions de travail, etc.).

Dans une optique à la fois interdisciplinaire et intermédiaire, ce programme Master permet de compléter les enseignements de diverses disciplines en développant des compétences et des savoirs qui sont en prise avec la composante technologique inévitablement associée aux domaines professionnels auxquels conduisent de nos jours les sciences humaines et sociales, et qui prédisposent l'étudiant, en tant que citoyen, à appréhender, conceptualiser et exploiter les mutations futures.

Objectifs de formation

Au terme de ce programme, les étudiants seront capables de :

Connaissance et compréhension

- définir et contextualiser les principaux concepts ayant cours dans le champ des humanités numériques,

- identifier les spécificités sémiotiques, économiques et culturelles des médias numériques.

Application des connaissances et de la compréhension

- expliquer les enjeux culturels, sociaux et politiques de la culture numérique et interpréter les phénomènes relatifs à celle-ci,
- recourir à divers langages et outils informatiques pour le traitement de problématiques propres aux sciences humaines et sociales,
- définir les critères méthodologiques nécessités par la gestion de grands corpus (textes, images et sons),
- mettre en perspective les mutations culturelles relatives aux technologies numériques, notamment en les inscrivant dans une histoire longue des médias et en les rapprochant de transformations techniques antérieures.

Capacité de former des jugements

- formuler un discours personnel, informé et critique à l'égard de l'application des technologies informatiques dans le champ académique et dans la société,
- analyser à partir de cadres de références théoriques et de connaissances historiques les pratiques, discours et productions médiatiques de la culture numérique,
- évaluer l'apport et les limites de l'usage d'outils informatiques dans le cadre de problématiques issues des sciences humaines et sociales.

Savoir-faire en termes de communication

- transmettre un discours susceptible de contribuer à la problématisation publique d'enjeux techniques complexes,
- collaborer avec des professionnels de l'informatique au sujet de l'utilisation des technologies numériques dans un contexte de recherche ou de communication,
- collaborer avec des acteurs du domaine de l'art et de la culture autour de projets liés à la culture numérique.

Capacités d'apprentissage en autonomie

- élaborer un projet personnel mobilisant notamment des savoirs et savoir-faire en informatique,
- développer l'aptitude à acquérir de nouvelles compétences informatiques de manière autonome.

PROGRAMME COMMUN 'CULTURES, SOCIÉTÉS ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES'

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

ENSEIGNEMENTS INTRODUCTIFS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

La partie « Enseignements introductifs » est composée de deux modules obligatoires, MA-INTERFAC-CSHN-10 « Introduction à l'informatique pour les sciences humaines et sociales » (15 crédits) et MA-INTERFAC-CSHN-20 « Introduction aux cultures, sociétés et humanités numériques » (15 crédits).

MA-INTERFAC-CSHN-10 - INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires du module et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Bases de données	Davide Picca	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Automne	3.00
Introduction au traitement et à l'analyse de données en sciences humaines et sociales	Aris Xanthos	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	3.00
Ingénierie documentaire	Michael Piotrowski	4	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Automne	6.00
Programmation pour Internet I - Javascript	Isaac Pante	3	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Bases de données	Davide Picca	Obligatoire	Validation mixte notée	3.00
Introduction au traitement et à l'analyse de données en sciences humaines et sociales	Aris Xanthos	Obligatoire	Validation continue	3.00
Ingénierie documentaire	Michael Piotrowski	Obligatoire	Validation continue	6.00
Programmation pour Internet I - Javascript	Isaac Pante	Obligatoire	Ecrit	3.00

MA-INTERFAC-CSHN-20 - INTRODUCTION AUX CULTURES, SOCIÉTÉS ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux deux enseignements introductifs obligatoires du module et se présente aux évaluations qui leur sont associées. Il s'inscrit également à l'enseignement « Théorie de la culture et des médias » et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Attention : dans ce module, les enseignements peuvent être proposés par plusieurs Facultés. Il est indispensable de se renseigner sur les règles, délais et procédures en vigueur dans la Faculté concernée par le/les enseignement(s) choisi(s) en ce qui concerne l'inscription à l'enseignement et à l'évaluation correspondante.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction à l'épistémologie du numérique	Boris Beaude	2	Cours	Obligatoire	Automne	3.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	2	Cours	Obligatoire	Automne	3.00
Théories de la culture et des médias	Olivier Glassey, Gianni Haver, Olivier Voirol	6	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	9.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Introduction à l'épistémologie du numérique	Boris Beaudé	Obligatoire	Document	3.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	Obligatoire	Validation écrite	3.00
Théories de la culture et des médias	Olivier Glassey, Gianni Haver, Olivier Voirol	Obligatoire	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00

APPROFONDISSEMENT AUX CULTURES, SOCIÉTÉS ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

La partie « Approfondissement aux cultures, sociétés et humanités numériques » est composée de deux modules obligatoires, MA-INTERFAC-CSHN-30 « Renforcement de l'étude des cultures, sociétés et humanités numériques » (12 crédits) et MA-INTERFAC-CSHN-40 « Enseignements à choix » (18 crédits).

MA-INTERFAC-CSHN-30 - RENFORCEMENT DE L'ÉTUDE DES CULTURES, SOCIÉTÉS ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 12.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires du module et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées.

Attention : dans ce module, les enseignements peuvent être proposés par plusieurs Facultés. Il est indispensable de se renseigner sur les règles, délais et procédures en vigueur dans la Faculté concernée par le/les enseignement(s) choisi(s) en ce qui concerne l'inscription à l'enseignement et à l'évaluation correspondante.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction à la pensée computationnelle	Michael Piotrowski	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	3.00
Les humanités numériques - origines, définitions, développements	Michael Piotrowski	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.00
Productions, circulations et usages des traces numériques	Boris Beaudé	4	Cours	Obligatoire	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Introduction à la pensée computationnelle	Michael Piotrowski	Obligatoire	Validation continue	3.00
Les humanités numériques - origines, définitions, développements	Michael Piotrowski	Obligatoire	Validation mixte	3.00
Productions, circulations et usages des traces numériques	Boris Beaudé	Obligatoire	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00

MA-INTERFAC-HN-40 - ENSEIGNEMENTS À CHOIX

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 18.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le module MA-INTERFAC-CSHN-40 est constitué de trois sous-modules optionnels : MA-INTERFAC-CSHN-4010 - Informatique pour les sciences humaines et sociales, MA-INTERFAC-CSHN-4020 - Enjeux sociaux et politiques du numérique, et MA-INTERFAC-CSHN-4030 - Histoire et théorie des cultures numériques : littérature, images, arts et médias.

L'étudiant choisit librement, au sein de ces sous-modules, les enseignements qu'il souhaite suivre. Il peut se spécialiser dans un seul domaine ou suivre des enseignements dans deux ou même les trois sous-modules.

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 18 crédits au moins.

Attention : dans ce module, les enseignements peuvent être proposés par plusieurs Facultés. Il est indispensable de se renseigner sur les règles, délais et procédures en vigueur dans la Faculté concernée par le/les enseignement(s) choisi(s) en ce qui concerne l'inscription à l'enseignement et à l'évaluation correspondante.

MA-INTERFAC-CSHN-4010 - INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Programmation pour Internet II - Meteor.js	Isaac Pante	4	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	4.00
Publication numérique	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4.00
Visualisation de données	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Programmation pour Internet II - Meteor.js	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique notée	4.00
Publication numérique	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	4.00
Visualisation de données	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	4.00

MA-INTERFAC-CSHN-4020 - ENJEUX SOCIAUX ET POLITIQUES DU NUMÉRIQUE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Enjeux sociaux et politiques d'Internet	Boris Beaudé	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médias et dynamiques collectives	Olivier Glassey, Laurence Kaufmann, Emmanuel Kessous	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Enjeux sociaux et politiques d'Internet	Boris Beaudé	Optionnel	Document	6.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médias et dynamiques collectives	Olivier Glassey, Laurence Kaufmann	Optionnel	Document	9.00

*MA-INTERFAC-CSHN-4030 - HISTOIRE ET THÉORIE DES CULTURES NUMÉRIQUES :
LITTÉRATURE, IMAGES, ARTS ET MÉDIAS*

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédialités	Marc Atallah	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédialités	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, ALLEMAND

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

À la Maîtrise universitaire ès Lettres (Master), la section d'allemand souhaite faire profiter les étudiants de sa situation politique et culturelle particulière, à savoir d'un enseignement donné en allemand selon les standards des universités germanophones, ceci en relation étroite avec son contexte francophone. Le programme en allemand offre alors aux étudiants l'opportunité d'élargir leurs connaissances de la littérature et de la culture allemandes tout en consolidant leurs compétences linguistiques acquises au niveau du Baccalauréat universitaire (Bachelor).

Dans ce but, la section d'allemand propose des enseignements de la littérature moderne, de la linguistique et de la traductologie, complétés occasionnellement par des enseignements de la littérature et culture médiévales. Ces enseignements s'ouvrent à de multiples collaborations internes à la section et interdisciplinaires avec les autres sections et centres de l'UNIL ainsi qu'avec les universités voisines. Le format des enseignements proposés est variable.

Dans la structure proposée, les étudiants peuvent choisir des enseignements selon leurs intérêts personnels. Dans un colloque commun en ouverture du cursus, les enseignants initient les étudiants aux méthodes de recherche. Le but est de stimuler la curiosité intellectuelle et l'autonomie des étudiants pour leurs propres travaux de recherche, en particulier pour la rédaction du travail de mémoire.

Le programme en allemand prépare à la formation pédagogique pour l'enseignement au niveau du secondaire II, à des professions du domaine journalistique, éditorial ou culturel, à des activités dans l'administration ou les relations publiques. Il permet aussi de poursuivre la recherche scientifique au niveau doctoral.

La Section d'allemand propose au niveau du Master des enseignements à partir de trois champs de recherches avec les orientations suivantes :

Littérature moderne :

- les littératures d'expression allemande du XVIIe jusqu'à aujourd'hui, avec un accent particulier sur la littérature germanophone suisse,
- l'échange des littératures germanophones avec d'autres cultures littéraires européennes,
- la relation entre les textes littéraires et leur contexte historique, social, politique, économique et culturel dans les différentes parties de l'espace germanophone,
- l'interaction entre la pratique littéraire et la théorie esthétique,
- l'intermédialité entre la littérature, les arts visuels, l'architecture et la musique ainsi que le rôle de la littérature dans la théorie et l'histoire des médias.

Linguistique :

- la situation linguistique en Suisse et surtout en Suisse occidentale au carrefour de la francophonie et des cultures germanophones,
- la linguistique générale qui s'intéresse aux langues, littératures et cultures germanophones depuis leurs débuts jusqu'aux tendances actuelles,
- les théories, méthodologies et pratiques en linguistique générale en mettant l'accent sur la linguistique de la parole,
- les langues, littératures et cultures germanophones depuis leurs débuts jusqu'aux tendances actuelles.

Traductologie :

- la lecture comparative d'auteurs germanophones du XIXe siècle à aujourd'hui en traduction française ou vers d'autres langues européennes et des lectures comparatives d'auteurs européens du XIXe au XXe siècle en traduction allemande,
- la discussion des théories de la traduction littéraire depuis le Moyen-Âge au XXIe siècle avec une attention particulière au développement complémentaire et différencié des courants théoriques dans les différents espaces culturels,
- l'approche des champs sociologiques de la traduction littéraire en Suisse et en Europe,
- l'initiation au travail pratique de la traduction littéraire avec l'intervention de traducteurs professionnels.

Cette offre d'enseignement est élargie par la collaboration de la Section d'allemand dans différents programmes de spécialisation (SPEC).

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

- analyser et discuter un texte allemand littéraire ou non-littéraire dans ses multiples contextes esthétiques, sociaux, politiques, culturels et historiques, du Moyen-Âge à nos jours,
- comprendre des interprétations existantes d'un texte allemand littéraire ou non-littéraire et y apporter une critique argumentée et compréhensible,
- juger de la pertinence et de l'importance méthodologique d'une analyse littéraire, linguistique ou traductologique et de ses fondements idéologiques et philosophiques,
- pratiquer une analyse contrastive d'un texte littéraire ou non-littéraire allemand avec des textes non germanophones ou avec ses traductions,
- connaître les principaux courants dans l'histoire de la discipline et apporter un jugement critique aux discussions méthodologiques y relatives,
- évaluer les coopérations possibles entre les études de langue et littérature allemandes, y compris la traductologie, et d'autres disciplines,
- maîtriser les spécificités de la langue et de la linguistique allemandes en s'appuyant sur des comparaisons avec d'autres langues et linguistiques,
- appliquer les compétences théoriques acquises en études de langue et littérature allemandes et de traductologie lors de stages et/ou des mandats à court terme,
- élaborer de manière autonome un projet de recherche personnel et en communiquer l'intérêt et la pertinence à un public plus large (projet personnel) ou composé de spécialistes (mémoire de Master).

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de quatre modules obligatoires : MA-ALL-10 - Initiation à la recherche (5 crédits), MA-ALL-20 - Enseignements thématiques (16 crédits), MA-ALL-30 - Travail de recherche personnel (4 crédits) et MA-ALL-40 - Étude d'un sujet libre (5 crédits).

MA-ALL-10 - INITIATION À LA RECHERCHE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'enseignement de ce module est aperiodique (28 h environ) et s'étend sur deux semestres. Chaque semestre est placé sous la responsabilité d'un enseignant et est composé d'une séance d'accueil, d'une série d'interventions et d'une séance finale. Lors des interventions, les enseignants de la Section ou encore des intervenants externes présentent l'actualité de leur domaine. L'étudiant se met d'accord avec l'un des enseignants sur un projet de recherche personnel qui est présenté lors de la séance finale au terme des deux semestres. Le projet personnel peut se développer ultérieurement dans un Travail de recherche personnel plus important (voir ci-dessous module MA-ALL-30) et peut constituer le sujet du mémoire de master.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Einführungskolloquium mit Projektarbeit	Peter Utz	1	Séminaire	Obligatoire	Annuel	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Einführungskolloquium mit Projektarbeit	Peter Utz	Obligatoire	Validation mixte	5.00

MA-ALL-20 - ENSEIGNEMENTS THÉMATIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 16.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à des enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 16 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Angestelltenromane	Reto Sorg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Das untreue Original oder wie treu kann eine Übersetzung sein ?	Irene Weber Henking	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Argumentationsanalyse	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Die Welt als Buch, die Welt im Buch. Natur und Literatur im Mittelalter	Christine Putzo, René Wetzell	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Forschungsseminar: Sprache und Blick	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Gegenwartsliteratur	Regula Bigler	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Masterseminar : Theater Übersetzen	Peter Utz, Irene Weber Henking	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Masterseminar : Tödliche Idyllen : der Schweizer Kriminalroman	Peter Utz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
online-Syntax	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'	Christine Putzo	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Angestelltenromane	Reto Sorg	Optionnel	Validation continue	4.00
Argumentationsanalyse	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	4.00
Das untreue Original oder wie treu kann eine Übersetzung sein ?	Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte	4.00
Die Welt als Buch, die Welt im Buch. Natur und Literatur im Mittelalter	Christine Putzo, René Wetzell	Optionnel	Validation mixte	4.00
Forschungsseminar: Sprache und Blick	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	4.00
Gegenwartsliteratur	Regula Bigler	Optionnel	Validation continue	4.00
Masterseminar : Theater Übersetzen	Peter Utz, Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte	4.00
Masterseminar : Tödliche Idyllen : der Schweizer Kriminalroman	Peter Utz	Optionnel	Validation mixte	4.00
online-Syntax	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	4.00
Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'	Christine Putzo	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-ALL-30 - TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce travail individuel peut mais ne doit pas nécessairement adopter la forme d'un travail écrit traditionnel (« Seminararbeit »). L'étudiant le réalise après avoir suivi au moins un enseignement du module MA-ALL-20 - Enseignements thématiques. Ce travail peut être en lien avec cet enseignement ou conçu de manière indépendante d'un enseignement, sur un sujet choisi d'entente avec un ou plusieurs enseignants de la Section.

L'étudiant remplit les conditions fixées pour la validation du module.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Forschungsarbeit	Regula Bigler, Christian Elben, Edith Anna Kunz, Christine Putzo, Angela Sanmann-Graf, Reto Sorg, Anja Stukenbrock, Peter Utz, Hans-Georg Von Arburg, Irene Weber Henking, Bettina Wetzel- Kranz	Obligatoire	Validation écrite	4.00

MA-ALL-40 - ÉTUDE D'UN SUJET LIBRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Cette étude prépare à un examen écrit (« Abschlussprüfung »). Elle se fait sur un corpus plus important et différent de celui travaillé dans le Travail de recherche personnel du module MA-ALL-30. Le sujet est défini par l'étudiant, d'entente avec un enseignant.

L'étudiant se présente, en fin de parcours, à l'examen écrit obligatoire du module.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Masterprüfung	Regula Bigler, Christian Elben, Edith Anna Kunz, Christine Putzo, Angela Sanmann-Graf, Reto Sorg, Anja Stukenbrock, Peter Utz, Hans-Georg Von Arburg, Irene Weber Henking, Bettina Wetzel- Kranz	Obligatoire	Ecrit	5.00

MA-ALL-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'allemand comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en allemand		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, ANGLAIS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

La discipline « anglais » a pour objet d'étude la langue, les littératures et cultures d'expression anglaise : elle vise l'acquisition de connaissances et compétences en langue et littérature médiévale, littérature anglaise moderne et contemporaine, littérature et culture américaine, linguistique anglaise, littérature comparée et études genre. Le programme d'études combine une vision panoramique et une analyse approfondie des textes dans leurs dimensions historique, linguistique, littéraire et culturelle. Il privilégie la réflexion, la curiosité intellectuelle, l'autonomie dans le travail, la rigueur, la créativité et l'esprit critique. De nombreuses activités extracurriculaires (théâtre, voyages d'études, journées d'études et conférences, etc.) sont organisées au sein de la section.

Tous les enseignements et travaux réalisés dans le cadre de la section d'anglais le sont dans cette langue ; le niveau C1 en anglais (Cadre européen commun de référence) est requis dès le début de ce programme de Maîtrise universitaire (Master). Un séjour de mobilité dans une université anglophone est vivement encouragé.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- mobiliser et utiliser avec pertinence une large palette de concepts, approches critiques et discours théoriques sur un corpus de leur choix, de façon personnelle et productive,
- déployer une réflexion méthodologique et critique dans des travaux écrits et oraux approfondis,
- faire preuve d'autonomie dans le choix d'un sujet, l'élaboration d'une problématique et la réalisation de projets personnels,
- faire preuve d'initiative et de sens des responsabilités dans le choix d'activités culturelles et académiques annexes (conférences, activités associatives, théâtre, voyages d'études, journal des étudiants, etc.),
- élaborer et réaliser une première expérience de recherche (mémoire de Master) sur une thématique/problématique et corpus de leur choix,
- mettre en relation divers savoirs acquis dans leurs disciplines principale et secondaire (périodes, genres, approches, etc.), et mettre en oeuvre des démarches interdisciplinaires,
- définir et déployer les concepts, outils, méthodes et théories de la linguistique, et les appliquer à des corpus complexes,
- utiliser les outils de la recherche académique (bibliographies, bases de données, sources, conventions Modern Language Association [MLA], etc.), et appliquer le code de déontologie,
- entretenir leur curiosité intellectuelle et remédier à d'éventuelles lacunes (p. ex. niveau de langue) par des apprentissages en autonomie.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-ANG-10 - Approches critiques (5 crédits), MA-ANG-20 - Approches thématiques - réflexion méthodologique et critique (10 crédits), et MA-ANG-30 - Approches thématiques - travail de recherche (15 crédits).

MA-ANG-10 - APPROCHES CRITIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction aux approches critiques	Joanne Chassot, Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Introduction aux approches critiques	Joanne Chassot, Boris Vejdovsky	Obligatoire	Validation continue notée	5.00

MA-ANG-20 - APPROCHES THÉMATIQUES - RÉFLEXION MÉTHODOLOGIQUE ET CRITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00

Le module MA-ANG-20 est constitué de deux sous-modules obligatoires : MA-ANG-2010 - Dissertation sur la base d'un dossier de recherche (5 crédits) et MA-ANG-2020 - Discussion sur la base d'un dossier de recherche (5 crédits).

MA-ANG-2010 - DISSERTATION SUR LA BASE D'UN DOSSIER DE RECHERCHE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Beowulf's Noble Deeds ? A Parallel Reading of Beowulf and John Gardner's Grendel (written 1971)	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Earth, Water, Air : Poetry of Seamus Heaney	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
English Literature: Byron & Shelley: Romantic Protagonism	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Found manuscript narratives in Scottish literature	Kirsten Anne Stirling	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Framing the American West	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Innocence Abroad: Ernest Hemingway's European Education	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Introduction to Medieval Celtic Literature - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Introduction to New American Studies - P	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language and Identity	Anita Auer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language in Switzerland - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Medieval Birds and Dialogic Exchange	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Milton's Paradise Lost	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
New American Studies - A	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Shakespeare and Selfhood	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
The Legal Imagination in Renaissance England	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
The Sociolinguistics of Globalisation	Maria Rosa Garrido Sardà	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Twenty-First-Century Thoreau	Boris Vejdovsky, Patrick Vincent	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Two-Lakes Romanticism (Lausanne et Lancaster)	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
American Literature	Joanne Chassot, Agnieszka Soltysik Monnet, Boris Vejdovsky	Optionnel	Ecrit	5.00
Comparative Literature and Gender Studies	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Ecrit	5.00
English Linguistics	Anita Auer, Maria Rosa Garrido Sardà, Marion Patricia Ronan, Jurg Rainer Schwyter, Jennifer Thorburn, Michiel de Vaan	Optionnel	Ecrit	5.00
English Literature	Valérie Cossy, Kevin Curran, Rachel Falconer, René Roelof Overmeer, Enit Steiner, Kirsten Anne Stirling, Patrick Vincent	Optionnel	Ecrit	5.00
Medieval Literature	Sarah Baccianti, Dieter Bitterli, Mary Flannery, Denis Renevey	Optionnel	Ecrit	5.00

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen oral qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Beowulf's Noble Deeds ? A Parallel Reading of Beowulf and John Gardner's Grendel (written 1971)	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Earth, Water, Air : Poetry of Seamus Heaney	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
English Literature: Byron & Shelley: Romantic Protagonism	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Found manuscript narratives in Scottish literature	Kirsten Anne Stirling	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Framing the American West	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Innocence Abroad: Ernest Hemingway's European Education	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Introduction to Medieval Celtic Literature - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Introduction to New American Studies - P	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language and Identity	Anita Auer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language in Switzerland - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Medieval Birds and Dialogic Exchange	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Milton's Paradise Lost	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
New American Studies - A	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Shakespeare and Selfhood	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
The Legal Imagination in Renaissance England	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
The Sociolinguistics of Globalisation	Maria Rosa Garrido Sardà	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Twenty-First-Century Thoreau	Boris Vejdovsky, Patrick Vincent	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Two-Lakes Romanticism (Lausanne et Lancaster)	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
---	--------------	---	-----------	-----------	-----------	------

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
American Literature	Joanne Chassot, Agnieszka Soltysik Monnet, Boris Vejnovsky	Optionnel	Oral	5.00
Comparative Literature and Gender Studies	Valérie Cossy, Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Oral	5.00
English Linguistics	Anita Auer, Maria Rosa Garrido Sardà, Marion Patricia Ronan, Jurg Rainer Schwyter, Jennifer Thorburn, Michiel de Vaan	Optionnel	Oral	5.00
English Literature	Valérie Cossy, Kevin Curran, Rachel Falconer, René Roelof Overmeer, Enit Steiner, Kirsten Anne Stirling, Patrick Vincent	Optionnel	Oral	5.00
Medieval Literature	Sarah Baccianti, Dieter Bitterli, Mary Flannery, Denis Renevey	Optionnel	Oral	5.00

MA-ANG-30 - APPROCHES THÉMATIQUES - TRAVAIL DE RECHERCHE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le module MA-ANG-30 est constitué de sept sous-modules optionnels : MA-ANG-3010 - Littérature anglaise, MA-ANG-3020 - Littérature américaine, MA-ANG-3030 - Linguistique anglaise, MA-ANG-3040 - Littérature médiévale, MA-ANG-3050 - Littérature comparée et études genre, MA-ANG-3060 - Enseignements interdisciplinaires, et MA-ANG-3070 - Séminaire de recherche.

Les étudiants choisissent librement des enseignements parmi les sous-modules ci-dessous et remplissent les conditions fixées pour les évaluations qui leurs sont associées pour un total de 15 crédits au moins.

MA-ANG-3010 - LITTÉRATURE ANGLAISE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Found manuscript narratives in Scottish literature	Kirsten Anne Stirling	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
English Literature: Byron & Shelley: Romantic Protagonism	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Milton's Paradise Lost	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Earth, Water, Air : Poetry of Seamus Heaney	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Shakespeare and Selfhood	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
The Legal Imagination in Renaissance England	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Two-Lakes Romanticism (Lausanne et Lancaster)	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Found manuscript narratives in Scottish literature	Kirsten Anne Stirling	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
English Literature: Byron & Shelley: Romantic Protagonism	Enit Steiner	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Milton's Paradise Lost	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Earth, Water, Air : Poetry of Seamus Heaney	Kirsten Anne Stirling	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Shakespeare and Selfhood	Kevin Curran	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
The Legal Imagination in Renaissance England	Kevin Curran	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Two-Lakes Romanticism (Lausanne et Lancaster)	Enit Steiner	Optionnel	Validation écrite notée	5.00

MA-ANG-3020 - LITTÉRATURE AMÉRICAINE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Framing the American West	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Innocence Abroad: Ernest Hemingway's European Education	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Introduction to New American Studies - P	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
New American Studies - A	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Twenty-First-Century Thoreau	Boris Vejdovsky, Patrick Vincent	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Framing the American West	Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Innocence Abroad: Ernest Hemingway's European Education	Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Introduction to New American Studies	Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation écrite notée	5.00

New American Studies	Agnieszka Soltysik Monnet	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Twenty-First-Century Thoreau	Boris Vejdosky	Optionnel	Validation écrite notée	5.00

MA-ANG-3030 - LINGUISTIQUE ANGLAISE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
The Sociolinguistics of Globalisation	Maria Rosa Garrido Sardà	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language and Identity	Anita Auer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language in Switzerland - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Introduction to Medieval Celtic Literature	Marion Patricia Ronan	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
The Sociolinguistics of Globalisation	Maria Rosa Garrido Sardà	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language and Identity	Anita Auer	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language in Switzerland	Marion Patricia Ronan	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-ANG-3040 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Beowulf's Noble Deeds ? A Parallel Reading of Beowulf and John Gardner's Grendel (written 1971)	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Introduction to Medieval Celtic Literature - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Medieval Birds and Dialogic Exchange	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Beowulf's Noble Deeds ? A Parallel Reading of Beowulf and John Gardner's Grendel (written 1971)	Denis Renevey	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Introduction to Medieval Celtic Literature	Marion Patricia Ronan	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Medieval Birds and Dialogic Exchange	Denis Renevey	Optionnel	Validation continue notée	5.00

MA-ANG-3050 - LITTÉRATURE COMPARÉE ET ÉTUDES GENRE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
History written by women novelists / Des romancières écrivent l'histoire	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-ANG-3060 - ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Environmental Crisis and Societal Change	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Translation and/as Adaptation - Traduction et Adaptation - Übersetzung und Adaption	Martine Hennard Dutheil, Angela Sanmann-Graf	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Environmental Crisis and Societal Change	Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation continue notée	5.00
From Text to Screen : The Transcreative Poetics of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-ANG-3070 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Maîtrise / Optionnelle

Ce module prépare à la rédaction du mémoire et s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent de choisir l'anglais comme **discipline principale**.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Research Methodologies	Kirsten Anne Stirling	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Research Methodology	Anita Auer, Rachel Falconer, Martine Hennard Dutheil, Denis Renevey, Kirsten Anne Stirling, Jennifer Thorburn	Optionnel	Validation écrite	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'anglais comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ANG-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en anglais		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, CINÉMA

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

La Section d'histoire et esthétique du cinéma deux possibilités de formation :

1. un programme à 60 crédits (en discipline principale) ou à 30 crédits (en discipline secondaire) : le présent plan d'études,
2. un parcours de formation complet menant au grade de Maîtrise universitaire ès Lettres (Master) avec spécialisation « Théories et pratiques du cinéma », 120 crédits, composée du présent programme à 60 crédits (30 crédits d'enseignements + 30 crédits de mémoire de Master), d'un programme de renforcement spécifique à 30 crédits et d'un programme de spécialisation à 30 crédits.

1) Cinéma, discipline principale ou secondaire du Master ès Lettres à 90 crédits ou à 120 crédits

Le plan d'études de cinéma forme des historiens et théoriciens du cinéma. L'étudiant suit une formation fondamentale en « Épistémologie des dispositifs et intermédialité », en « Histoire et société », en « Esthétique et langage » ainsi qu'en « Histoire et théorie du scénario ». S'il choisit par ailleurs des options dans le programme de renforcement proposé par la Faculté des lettres, il peut approfondir ses connaissances fondamentales en cinéma dans les domaines précités (histoire, esthétique, théorie, épistémologie).

Le cinéma est envisagé à travers les discours, les productions filmiques et les relations avec d'autres médias. Le module « Épistémologie des dispositifs et intermédialité », approche spécifique à l'Université de Lausanne, replace l'étude du cinéma et son archéologie dans l'ensemble du champ médiatique et culturel depuis son émergence et jusqu'aux pratiques contemporaines les plus diverses. Le module « Histoire et société » approche le cinéma à partir d'une interrogation historiographique et ouvre l'analyse des oeuvres filmiques à l'histoire des représentations ou à l'histoire culturelle (études genre, cinéma et histoire, cinémas nationaux, etc.). Le module « Esthétique et langage » développe des problématiques esthétiques (forme du film, définition de l'art, définition du goût), de théories de la représentation (construction du spectateur, production de l'illusion, effet de réalité, etc.) ou du langage filmique (énonciation, sémiologie, narratologie, etc.). Les questions théoriques sont abordées en relation avec les théories extra-cinématographiques.

2) Master ès lettres avec spécialisation « Théories et pratiques du cinéma », 120 crédits

En plus des 60 crédits (30 crédits d'enseignements et 30 crédits de mémoire de Master) du présent plan d'études, le parcours prévu en vue de l'acquisition du grade de Master ès Lettres avec spécialisation « Théories et pratiques du cinéma » comprend 60 crédits spécifiques : 30 dans le programme de spécialisation « Théories et pratiques du cinéma » organisé et coordonné par le Centre d'études cinématographiques (CEC), et 30 dans le regroupement spécifique du programme de renforcement intitulé « Pratique(s) et recherche (UNIL+UZH) ». Elle forme des historiens et théoriciens du cinéma avec des qualifications spécifiques en différentes pratiques du champ cinématographique. Cet enseignement initie l'étudiant à la recherche et lui donne les moyens d'utiliser son savoir dans une visée scientifique, en vue d'un approfondissement éventuel au niveau doctoral ou pour une application dans les milieux professionnels liés au champ du cinéma, aux pratiques de l'audiovisuel, à la diffusion culturelle, à la collaboration avec des ingénieurs, archivistes, responsables de festivals, etc. Grâce à un programme qui propose des options à choix, la formation peut soit mettre un net accent sur la recherche en histoire et théorie du cinéma, soit impliquer l'étudiant dans nombre de pratiques du champ cinématographique.

Dans le cadre du programme de spécialisation « Théories et pratiques du cinéma », l'étudiant choisit deux des trois options offertes par différents partenaires du Réseau Cinéma CH : Archives, Réalisation, Économie. En outre, il peut compléter les enseignements théoriques par un pan pratique en suivant les ateliers Écriture du scénario ou Critique cinématographique dispensé par des professionnels, ou en participant aux Applications des « dispositifs de vision » (École polytechnique fédérale de Lausanne [EPFL], Faculté d'Environnement naturel, architectural et construit [ENAC]). Il est par ailleurs encouragé à intégrer des stages professionnels à son programme.

Le regroupement spécifique du programme de renforcement intitulé « Pratique(s) et recherche (UNIL+UZH) » amène l'étudiant à effectuer 15 crédits du cursus dans l'offre annuelle de cours spécifiquement destinée aux étudiants de l'UNIL du programme

de Master en cinéma de l'Université de Zurich (UZH) (Seminar für Filmwissenschaft), ce qui lui permet de se familiariser avec une culture académique différente et d'améliorer ses connaissances en langue allemande dans le domaine du cinéma (les travaux notés peuvent être rendus en français). Cette offre est accessible sur le site du Réseau Cinéma CH.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants auront acquis des capacités accrues d'étude en autonomie. Ils seront aptes à :

- maîtriser les méthodologies de l'historiographie et de l'esthétique ainsi que les outils d'analyse en épistémologie des dispositifs de vision et d'audition et en épistémologie des médias,
- mettre en relation et articuler les connaissances acquises tout au long du parcours universitaire, et confronter différentes approches, notamment dans une perspective interdisciplinaire,
- formuler des axes de recherche sur une problématique, sous la supervision d'un enseignant, en tenant compte de l'état de la recherche,
- vérifier la pertinence de ces axes sur un ou plusieurs corpus (films, textes, productions médiatiques, etc.) de grande ampleur, en particulier dans une perspective intermédiaire (photographie, bande dessinée, télévision, ...),
- identifier et utiliser à bon escient les instruments théoriques et méthodologiques nécessaires à la conduite du travail,
- proposer une lecture renouvelée des corpus filmiques, médiatiques ou discursifs déjà bien étudiés, en se fondant sur des thématiques et des problématiques originales, en s'aidant de celles qui ont été présentées dans le cadre des enseignements du programme,
- appréhender de manière critique des corpus filmiques, des ensembles de productions de divers médias ou des domaines de recherche sur lesquels n'existe que peu ou pas de littérature secondaire,
- appliquer des méthodes approfondies d'histoire et d'analyse d'oeuvres cinématographiques et de discours sur le cinéma pour engager, à partir d'un corpus médiatique défini, des problématisations de type esthétique, historique, culturelle et épistémologique,
- connaître les enjeux contemporains majeurs de la discipline, et savoir situer son approche sur le plan méthodologique et respectivement à l'histoire de la discipline, en fonction des trois paradigmes développés dans les enseignements,
- discuter des hypothèses de recherche et des propositions théoriques, en objectivant les positions idéologiques, historiographiques et épistémologiques qui les sous-tendent et en adoptant une attitude critique,
- rendre compte par écrit de manière claire, cohérente, argumentée et structurée d'idées complexes dans le registre académique requis (formulation, vocabulaire spécifique, système de références, etc.) ; formuler des démonstrations,
- s'exprimer oralement de manière synthétique, claire et personnelle en faisant porter son propos tant sur des productions filmiques que sur des discours relatifs à celles-ci,
- faire valoir des compétences transposables dans le monde professionnel.

En plus des objectifs mentionnés ci-dessus, les étudiants inscrits dans le Master ès Lettres avec spécialisation « Théories et pratiques du cinéma » à 120 crédits seront aptes, au terme de leur formation, à :

- attester d'une expérience dans des domaines tels que l'écriture scénaristique, la réalisation de films, la critique cinématographique, la conservation du patrimoine ainsi que la diffusion et l'économie du cinéma,
- se familiariser avec un certain nombre d'enjeux propres aux métiers du cinéma (production, distribution, exploitation, restauration de films, archivage, ...) et être capable d'articuler ces enjeux avec la recherche académique,
- mettre à profit l'expérience pratique dans le cadre d'une réflexion théorique, et réciproquement,
- confronter ses acquis à une autre culture académique nationale (Seminar für Filmwissenschaft, UZH) et étendre ainsi sa connaissance du champ disciplinaire,
- posséder des connaissances passives en langue allemande dans le champ spécifique des études cinématographiques,
- développer une sensibilité accrue à l'égard de la recherche académique et de sa valorisation (par exemple dans le cadre de colloques, de présentations publiques, d'articles scientifiques, d'expositions ou de compte rendu).

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de cinq modules obligatoires : MA-CINE-10 - Épistémologie des dispositifs et intermédialité (7 crédits), MA-CINE-20 - Histoire et société (7 crédits), MA-CINE-30 - Esthétique et langage (7 crédits), MA-CINE-40 - Histoire et théorie du scénario (2 crédits), et MA-CINE-50 - Recherche à partir d'une problématique et d'un corpus personnels (7 crédits).

MA-CINE-10 - ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS ET INTERMÉDIALITÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 7.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement méthodologique obligatoire ainsi qu'à l'un des enseignements optionnels proposés et remplit les conditions fixées pour la validation intégrative (travail approfondi) qui leur est associée.

L'étudiant s'inscrit également à un second enseignement optionnel et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction à l'épistémologie des dispositifs	Maria Tortajada	2	Séminaire	Obligatoire	Printemps	1.00
Éléments de technologie du cinéma	Benoît Turquety	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.00
Cinéma, machinerie et culture du music-hall autour de 1900	Stéphane Tralongo	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.00
Sérialités narratives : littérature, BD, radio, serials, télévision, cinéma et jeux vidéo	Raphaël Baroni, Mireille Berton	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
Fonctions et usages des dossiers de presse, press-books, manuels d'exploitation...	Sylvain Portmann	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail approfondi en Épistémologie des dispositifs et intermédialité	Mireille Berton, Charles-Antoine Courcoux, Selim Krichane, Sylvain Portmann, Maria Tortajada, Benoît Turquety	Obligatoire	Validation orale, Validation écrite	5.00
Éléments de technologie du cinéma	Benoît Turquety	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Cinéma, machinerie et culture du music-hall autour de 1900	Stéphane Tralongo	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Sérialités narratives : littérature, BD, radio, serials, télévision, cinéma et jeux vidéo	Raphaël Baroni, Mireille Berton	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Fonctions et usages des dossiers de presse, press-books, manuels d'exploitation...	Sylvain Portmann	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00

MA-CINE-20 - HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 7.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement méthodologique obligatoire ainsi qu'à l'un des enseignements optionnels proposés et remplit les conditions fixées pour la validation intégrative (travail approfondi) qui leur est associée.

L'étudiant s'inscrit également à un second enseignement optionnel et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Historiographie	Laurent Le Forestier	2	Séminaire	Obligatoire	Automne	1.00
Histoire et théorie de la critique	Laurent Le Forestier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
Cinéma et philosophie : les années 1960-1970 en France	Omar Hachemi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.00

L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
Mai 68 et le cinéma	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
Mai 68 et le cinéma - PROJECTIONS	François Bovier	2	Exercices	Optionnel	Printemps	

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail approfondi en Histoire et société	François Bovier, Omar Hachemi, Laurent Le Forestier, Olivier Lugon	Obligatoire	Validation orale, Validation écrite	5.00
Histoire et théorie de la critique	Laurent Le Forestier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Cinéma et philosophie : les années 1960-1970 en France	Omar Hachemi	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Mai 68 et le cinéma	François Bovier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00

MA-CINE-30 - ESTHÉTIQUE ET LANGAGE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 7.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement méthodologique obligatoire ainsi qu'à l'un des enseignements optionnels proposés et remplit les conditions fixées pour la validation intégrative (travail approfondi) qui leur est associée.

L'étudiant s'inscrit également à un second enseignement optionnel et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction aux questions d'esthétique	Maria Tortajada	2	Séminaire	Obligatoire	Automne	1.00
Les théories du mélodrame	Charles-Antoine Courcoux	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
L'essai au cinéma, une 'forme qui pense'	Bertrand Bacqué	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.00
Pierre Perrault et le cinéma francophone à l'ONF	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.00
Pierre Perrault et le cinéma francophone à l'ONF - PROJECTIONS	François Bovier	2	Exercices	Optionnel	Automne	
Structuralisme et cinéma	Selim Krichane	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail approfondi en Esthétique et langage	Bertrand Bacqué, François Bovier, Charles-Antoine Courcoux, Selim Krichane	Obligatoire	Validation orale, Validation écrite	5.00
Les théories du mélodrame	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
L'essai au cinéma, une 'forme qui pense'	Bertrand Bacqué	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Pierre Perrault et le cinéma francophone à l'ONF	François Bovier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00
Structuralisme et cinéma	Selim Krichane	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	2.00

MA-CINE-40 - HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 2.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire et théorie du scénario	Pierre-Emmanuel Jaques	2	Séminaire	Obligatoire	Automne	2.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire et théorie du scénario	Pierre-Emmanuel Jaques	Obligatoire	Validation orale, Validation écrite	2.00

MA-CINE-50 - RECHERCHE À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE ET D'UN CORPUS PERSONNELS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 7.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à un examen écrit dans le domaine de son choix, sur un sujet en lien avec l'un des enseignements optionnels suivis dans le module MA-CINE-10, MA-CINE-20 ou MA-CINE-30.

L'étudiant se présente également à l'examen oral. L'étudiant qui choisit le cinéma comme **discipline principale** du Master ès Lettres réalisera son examen oral en lien avec le projet de mémoire, l'étudiant qui choisit le cinéma comme **discipline**

secondaire réalisera son examen oral en lien avec l'un des enseignements suivis dans les modules MA-CINE-10, MA-CINE-20 ou MACINE-30, au choix.

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Épistémologie des dispositifs et intermédialité	François Bovier, Charles-Antoine Courcoux, Selim Krichane, Olivier Lugon, Sylvain Portmann, Maria Tortajada, Benoît Turquety	Optionnel	Ecrit	4.00
Histoire et société	Mireille Berton, François Bovier, Charles-Antoine Courcoux, Mehdi Derfoufi, Pierre-Emmanuel Jaques, Christian Joschke, Laurent Le Forestier, Stéphane Tralongo, Benoît Turquety	Optionnel	Ecrit	4.00
Esthétique et langage	François Bovier, Charles-Antoine Courcoux, Selim Krichane	Optionnel	Ecrit	4.00
Historiographie/recherche	Laurent Le Forestier, Maria Tortajada, Benoît Turquety	Obligatoire	Oral	3.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le cinéma comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-CINE-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en cinéma		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, ESPAGNOL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Les enseignements dispensés dans le cadre de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en espagnol visent à approfondir la formation acquise dans la discipline durant le cursus du Baccalauréat universitaire (Bachelor). Les cours, séminaires et travaux pratiques de ce cycle s'adressent donc à des étudiants possédant une très bonne compétence orale et écrite de la langue espagnole (niveau C1 académique), ainsi que les connaissances de la littérature et de la linguistique hispaniques exigées pour l'obtention du Bachelor.

Notre programme comprend les deux volets suivants :

1. Littérature hispanique

À la différence des enseignements du Bachelor, qui proposent une initiation aux théories et méthodologies principales, à l'étude des genres, aux auteurs et aux textes les plus représentatifs de la littérature classique, moderne et contemporaine en langue espagnole, les études de la maîtrise offrent des cours, séminaires et travaux pratiques principalement axés sur les XIXe, XXe et XXIe siècles, envisagés selon des perspectives novatrices de lecture des textes.

Visant à développer l'autonomie de la recherche scientifique chez l'étudiant par la réflexion et l'interprétation critiques, ces enseignements ont pour but une analyse plus approfondie et un questionnement critique (enjeux esthétiques, idéologiques et culturels) des principaux courants littéraires, auteurs et oeuvres, ainsi que l'intégration de théories, de problématiques et d'aspects nouveaux ou moins étudiés.

2. Linguistique hispanique

Les cours-séminaires de linguistique du Master abordent des thématiques diverses dans les domaines notamment de la linguistique variationnelle (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique, espagnol oral/écrit), l'analyse du discours, l'édition de textes, la pragmatique et la traductologie. En plus d'apporter des connaissances descriptives et théoriques, ces enseignements ont la vocation de faire découvrir aux étudiants les méthodes de recherche en linguistique hispanique et requièrent de ce fait leur participation active dans différents mini-projets menés en équipe sous la direction de l'enseignant (réalisation d'enquêtes sociolinguistiques ou dialectologiques, éditions de documents, traductions, élaboration de corpus, etc.).

Séjour de mobilité

Un séjour de mobilité est recommandé afin d'approfondir les connaissances spécifiques du domaine étudié (littérature et linguistique hispaniques).

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

- mener de façon autonome une recherche scientifique sur un sujet de littérature ou de linguistique hispaniques,
- adopter des perspectives de lecture et d'analyse des textes innovantes,
- explorer des aspects moins étudiés (ou marginaux) de la littérature et de la linguistique hispaniques,
- choisir des sources bibliographiques diversifiées et adéquates à chaque problématique littéraire ou linguistique,

- exploiter les ressources technologiques adaptées aux recherches en littérature et en linguistique hispaniques,
- identifier les contextes (historiques, idéologiques, épistémologiques) des discours critiques et développer une réflexion critique sur les différentes méthodologies et stratégies d'argumentation,
- identifier et adopter les méthodes spécifiques de la recherche littéraire et linguistique appropriées à l'objet d'étude,
- concevoir sa recherche dans un cadre interdisciplinaire, en recourant à des méthodes et théories empruntées à d'autres disciplines des sciences humaines (anthropologie, philosophie, sociologie, histoire, art, etc.),
- défendre leur jugement et analyse personnels avec des arguments rigoureux et scientifiques et placer leur réflexion dans le cadre des théories scientifiques, littéraires et linguistiques, notamment les plus récentes,
- maîtriser parfaitement l'expression orale et écrite (niveau C2 académique),
- rédiger un texte en langue espagnole de façon structurée et conçu selon les normes de l'écriture académique en sciences humaines,
- apprécier l'importance de l'honnêteté dans le travail scientifique et de rejeter toute forme de plagiat,
- travailler en équipe dans un esprit de collaboration, d'échange et de consensus.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux modules obligatoires : MA-ESP-10 - Linguistique, littératures et cultures hispaniques : enseignements communs (20 crédits) et MA-ESP-20 - Linguistique, littératures et cultures hispaniques : approfondissement (10 crédits).

MA-ESP-10 - LINGUISTIQUE, LITTÉRATURES ET CULTURES HISPANIQUES : ENSEIGNEMENTS COMMUNS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 20.00

Le module MA-ESP-10 est constitué de quatre sous-modules obligatoires : MA-ESP-1010 - Linguistique (10 crédits), MA-ESP-1020 - Littérature (2 crédits), MA-ESP-1030 - Littératures et cultures hispaniques I (3 crédits), et MA-ESP-1040 - Littératures et cultures hispaniques II (5 crédits).

MA-ESP-1010 - LINGUISTIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux deux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
El español de Madrid en el Siglo de Oro a través de la edición de documentos manuscritos de la Biblioteca de Ginebra	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Oralidad y escrituralidad en textos no literarios del siglo XVI	Victoria Beguelin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Díez del Corral Areta	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
El español de Madrid en el Siglo de Oro a través de la edición de documentos manuscritos de la Biblioteca de Ginebra	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Oralidad y escrituralidad en textos no literarios del siglo XVI	Victoria Beguelin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Diez del Corral Areta	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-ESP-1020 - LITTÉRATURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 2.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Teatro Romántico	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	2.00
Panorama del teatro argentino	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	2.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Teatro Romántico	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00
Panorama del teatro argentino	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00

MA-ESP-1030 - LITTÉRATURES ET CULTURES HISPANIQUES I

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Literatura fronteriza mexicana y chicana	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Literatura y migración en España	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
La novela y los contextos americanos en el siglo XX (1910-1959)	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Literatura hispanoamericana del siglo XIX : imaginarios nacionales y etnicidades	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Literatura fronteriza mexicana y chicana	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00
Literatura y migración en España	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00
La novela y los contextos americanos en el siglo XX (1910-1959)	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Ecrit	3.00
Literatura hispanoamericana del siglo XIX : imaginarios nacionales y etnicidades	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Ecrit	3.00

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Juan Goytisolo, El sitio de los sitios y Las semanas del jardín	Marco Kunz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Sátira y parodia de la literatura	Marco Kunz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Conquista y colonia en el teatro hispanoamericano del siglo XX	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Novelas colombianas en diálogo : María (1867) y La hoguera lame mi piel... (2015)	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Juan Goytisolo, El sitio de los sitios y Las semanas del jardín	Marco Kunz	Optionnel	Validation mixte	5.00
Sátira y parodia de la literatura	Marco Kunz	Optionnel	Validation mixte	5.00
Conquista y colonia en el teatro hispanoamericano del siglo XX	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Novelas colombianas en diálogo : María (1867) y La hoguera lame mi piel... (2015)	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte	5.00

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 10 crédits au moins.

L'étudiant a également la possibilité de remplir les conditions fixées pour la validation « Proyecto personal » (5 crédits). La forme du travail à réaliser et l'objet d'étude sont à définir avec un enseignant de la Section.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
El español de Madrid en el Siglo de Oro a través de la edición de documentos manuscritos de la Biblioteca de Ginebra	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Oralidad y escrituralidad en textos no literarios del siglo XVI	Victoria Beguelin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Novelas colombianas en diálogo : María (1867) y La hoguera lame mi piel... (2015)	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Literatura y migración en España	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
Juan Goytisolo, El sitio de los sitios y Las semanas del jardín	Marco Kunz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Teatro Romántico	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	2.00
Conquista y colonia en el teatro hispanoamericano del siglo XX	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Literatura hispanoamericana del siglo XIX : imaginarios nacionales y etnicidades	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
Panorama del teatro argentino	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	2.00
Literatura fronteriza mexicana y chicana	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
La novela y los contextos americanos en el siglo XX (1910-1959)	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Sátira y parodia de la literatura	Marco Kunz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Diez del Corral Areta	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
El español de Madrid en el Siglo de Oro a través de la edición de documentos manuscritos de la Biblioteca de Ginebra	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Oralidad y escrituralidad en textos no literarios del siglo XVI	Victoria Beguelin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Novelas colombianas en diálogo : María (1867) y La hoguera lame mi piel... (2015)	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Literatura y migración en España	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00
Juan Goytisolo, El sitio de los sitios y Las semanas del jardín	Marco Kunz	Optionnel	Validation mixte	5.00
Teatro Romántico	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00
Conquista y colonia en el teatro hispanoamericano del siglo XX	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Literatura hispanoamericana del siglo XIX : imaginarios nacionales y etnicidades	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Ecrit	3.00
Panorama del teatro argentino	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00
Literatura fronteriza mexicana y chicana	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00
La novela y los contextos americanos en el siglo XX (1910-1959)	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Ecrit	3.00
Proyecto personal	Victoria Beguelin, Monica Castillo Lluch, Gabriela Cordone, Elena Diez del Corral Areta, Marco Kunz, Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation pratique	5.00
Sátira y parodia de la literatura	Marco Kunz	Optionnel	Validation mixte	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Diez del Corral Areta	Optionnel	Validation mixte	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'espagnol comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ESP-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en espagnol		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, ETUDES SLAVES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le niveau en études slaves atteint au Baccalauréat universitaire (Bachelor) permet d'élaborer un programme de Maîtrise universitaire (Master) centré sur l'initiation à la recherche scientifique et sur l'acquisition de nouveaux outils analytiques et théoriques, notamment ceux qui sont en rapport avec les nouvelles technologies et de nouvelles approches telles que l'épistémologie comparée des langues et du discours sur les langues, les méthodes quantitatives ou l'analyse intermédiaire. D'autre part, on passera de la familiarisation générale avec la linguistique, l'analyse littéraire, l'histoire et la culture russes à leur étude approfondie dans un large contexte slave et européen. Les étudiants préparant leur mémoire de Master apprennent à utiliser avec pertinence les principaux concepts et méthodes des domaines correspondants dans le cadre des approches générales interdisciplinaires ; ils développent une vision critique des différentes démarches liées à l'étude des langues et des littératures slaves.

L'objectif général du programme de Master est la formation de spécialistes pouvant entrer dans la vie professionnelle (en assurant par exemple l'enseignement de la langue) ainsi que la préparation à la recherche scientifique dans le domaine des études slaves et de l'histoire des idées.

Deux programmes de spécialisation (30 crédits ECTS) sont proposés aux étudiants en complément de leur parcours de base (90 crédits ECTS) : « Traduction littéraire (russe-français et français-russe) » et « Histoire du livre et édition critique des textes ».

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

Objectifs de formation généraux

- utiliser de nouveaux outils théoriques et analytiques (approches telles que l'épistémologie comparée des langues et du discours sur les langues ou l'analyse intermédiaire) dans le but d'être capables de mener une recherche scientifique de façon autonome,
- démontrer des connaissances approfondies dans le domaine de la littérature, de la linguistique et de la civilisation slaves dans un large contexte européen.

Objectifs de formation spécifiques

- appliquer les connaissances dans le domaine des études slaves, de la linguistique générale et de la théorie littéraire à la pratique de l'analyse de différents types de textes et de discours,
- élaborer une réflexion de façon structurée et argumentée sur les enjeux des diverses approches de l'analyse du texte et du discours,
- décrire et analyser le contexte littéraire contemporain (XIXe-XXIe siècles),
- nommer et définir les principes fondamentaux de l'analyse des oeuvres littéraires dans des contextes artistiques et intellectuels de différentes époques,
- appliquer le savoir historique et les conceptions théoriques à l'étude d'oeuvres littéraires,
- mettre en pratique les techniques de l'expression littéraire et du commentaire du texte,
- décrire et interpréter l'histoire de la théorie littéraire en Russie, analyser son impact sur la compréhension de la création littéraire aux XIXe-XXIe siècles, en comparaison avec d'autres traditions,
- nommer et définir les principes fondamentaux de l'analyse intermédiaire des oeuvres littéraires et artistiques, savoir montrer plusieurs techniques de cette analyse, ainsi que son caractère interdisciplinaire,
- explorer le domaine de l'utilisation de techniques et méthodes artistiques dans la création et la production des oeuvres littéraires,
- énumérer et évaluer des grands courants de la pensée russe et soviétique (XVIIIe-XXIe siècles),
- analyser les grands courants de la pensée russe dans une perspective intermédiaire (histoire littéraire, histoire de l'art, philosophie),
- appliquer les bases de la grammaire historique et comparée des langues slaves dans le domaine de l'analyse des textes,

- établir et expliquer les correspondances phonétiques, morphologiques et syntaxiques entre les différentes langues slaves,
- formuler et classer les différences typologiques entre les langues slaves, à tous les niveaux, en synchronie et en diachronie,
- énumérer et décrire les méthodes principales de la reconstruction des formes d'origine des mots et des phrases modernes dans les langues slaves,
- pratiquer plusieurs méthodes de l'analyse du texte et du discours,
- énumérer et décrire les courants principaux de l'histoire de la théorie linguistique en Europe centrale et orientale,
- développer une vision critique des principales approches des objets d'étude dans les sciences du langage des pays slaves,
- enrichir la méthodologie de la recherche en histoire et en épistémologie des sciences du langage,
- mettre en pratique les bases de la traductologie dans ses aspects linguistique, littéraire et gnoséologique,
- utiliser avec pertinence les principales méthodes quantitatives dans le domaine de la linguistique et de l'analyse littéraire,
- rendre compte de manière claire, cohérente, argumentée et structurée des idées complexes dans le registre académique (savoir formuler les thèses-clés, maîtriser le vocabulaire spécifique, organiser l'argumentation du discours philologique, etc.).

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-SLAV-10 - Langue (10 crédits), MA-SLAV-20 - Linguistique ou littérature (10 crédits), et MA-SLAV-30 - Histoire, méthodes, épistémologie (10 crédits).

MA-SLAV-10 - LANGUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyse linguistique des textes	Margarita Schönenberger	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.00
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) - A	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	3.50
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) - P	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.50

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyse linguistique des textes	Margarita Schönenberger	Obligatoire	Validation continue notée	3.00
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) A	Ekaterina Velmezova	Obligatoire	Validation continue notée	3.50
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) P	Ekaterina Velmezova	Obligatoire	Validation orale notée	3.50

MA-SLAV-20 - LINGUISTIQUE OU LITTÉRATURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00

Le module MA-SLAV-20 est constitué de deux sous-modules optionnels : MA-SLAV-2010 - Linguistique (10 crédits) et MA-SLAV-2020 - Littérature (10 crédits).

L'étudiant choisit librement le sous-module qu'il souhaite réaliser.

MA-SLAV-2010 - LINGUISTIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires du sous-module et se présente à l'examen écrit intégratif.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Langues slaves à travers leur comparaison: initiation à la langue et à la linguistique tchèques - A	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	3.50
Langues slaves à travers leur comparaison: initiation à la langue et à la linguistique tchèques - P	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.50
Traduction et traductologie	Andrei Dobritsyn, Ekaterina Velmezova	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	3.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Linguistique	Andrei Dobritsyn, Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Obligatoire	Ecrit	10.00

MA-SLAV-2020 - LITTÉRATURE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires du sous-module et se présente à l'examen écrit intégratif.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'époque de Mandel'shtam	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	3.00
Théories et méthodologies littéraires 1	Eduard Nadtochiy	2	Séminaire	Obligatoire	Automne	3.50
Théories et méthodologies littéraires 2	Eduard Nadtochiy	2	Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.50

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littérature	V A C A T, Andrei Dobritsyn, Anastassia Forquenot De La Fortelle, Arnaud Nicod	Obligatoire	Ecrit	10.00

MA-SLAV-30 - HISTOIRE, MÉTHODES, ÉPISTÉMOLOGIE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à quatre enseignements du module, au choix, et se présente à l'examen oral intégratif. Chaque enseignement suivi fait l'objet d'un sujet d'examen. Lors de l'examen, l'étudiant est interrogé sur deux des quatre sujets préparés.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Epistémologie de la linguistique à travers la littérature	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Printemps	2.50
Epistémologie : les typologies linguistiques	Sébastien Moret	2	Cours	Optionnel	Automne	2.50
Philosophie, art, histoire 1. Pensée et littérature en Russie : grands courants et grands carrefours	Eduard Nadtochiy	2	Séminaire	Optionnel	Automne	2.50
Philosophie, art, histoire 2. Arts et controverses de Pouchkine à Pussy Riot	Alexey Evstratov, Eduard Nadtochiy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.50
Méthodes quantitatives dans les études des langues et des textes	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	2.50

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire, méthodes, épistémologie	V A C A T, Andrei Dobritsyn, Sébastien Moret, Eduard Nadtochiy, Ekaterina Velmezova	Obligatoire	Oral	10.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi les études slaves comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-SLAV-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en études slaves		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

ATTENTION : CE PLAN D'ÉTUDES EST VALABLE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS DANS LA DISCIPLINE AVANT LE SEMESTRE 2017A.

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Le programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en français langue étrangère est constitué de trois domaines : le premier comprend la littérature et l'histoire culturelle françaises et francophones, le deuxième, la linguistique, et le troisième, la didactique. Le poids respectif de ces trois domaines peut varier en fonction du choix des étudiants.

Le premier domaine porte sur la littérature et la culture françaises et francophones, sur leur histoire et leurs traditions théoriques et critiques. Le deuxième domaine comprend des enseignements de linguistique mettant l'accent sur l'étude des pratiques langagières des francophones et/ou sur des questions épistémologiques (construction des objets d'étude de la discipline, etc.). Dans le troisième domaine, la didactique est envisagée en rapport avec une thématique comme enseignement-apprentissage du français, questions de contact de langues, questions d'écriture et de lecture en langue étrangère. etc.

Ce programme de Master accorde une importance primordiale à l'intégration de contenus disciplinaires avec la prise en compte de l'altérité langagière et culturelle. Un suivi pédagogique particulier est proposé aux étudiants non francophones.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- définir des problématiques dans les trois domaines d'études en tenant compte de l'état de la recherche dans ces domaines; ces problématiques pourront concerner un objet empirique (nécessitant une observation, une analyse, une prise d'informations, une expérimentation, un terrain) ou un objet conceptuel ou théorique (discussion de concepts, modèles ou théories, etc.),
- sélectionner les références bibliographiques pertinentes,
- exercer un jugement critique sur les publications lues,
- situer dans les trois domaines d'étude un certain nombre de discours, de textes, d'oeuvres,
- rattacher ces mêmes discours à des courants théoriques, à des genres textuels, à des périodes,
- définir les caractéristiques principales de ces discours,
- s'approprier des instruments d'analyse,
- appliquer ces instruments à des corpus personnels,
- exploiter les résultats obtenus dans la perspective du domaine choisi,
- produire des travaux académiques (le cas échéant, un mémoire) personnels, consistants, cohérents et critiques.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux modules obligatoires : MA-FLE-10 - Formation dans les différents domaines du FLE (24 crédits) et MA-FLE-20 - Approfondissement par élaboration de problématiques personnelles (6 crédits).

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 24.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées pour un total de 24 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Saussure, Wittgenstein, Cavell et la transmission du langage	Yves Erard	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Contextes des appropriations langagières et identités sociales	Thérèse Jeanneret	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
La poésie vive, vive la poésie	Camille Vorger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Les écritures migrantes en Francophonie : langue, exil et appartenance identitaire	Iréna Wyss	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Sérialités narratives : littérature, BD, radio, serials, télévision, cinéma et jeux vidéo	Raphaël Baroni, Mireille Berton	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Quels enjeux pour trouver sa voix en français ?	Anne-Christel Zeiter-Grau	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Retraduire les contes d'Andersen et des Grimm: enjeux littéraires et linguistiques	Cyrille François	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Saussure, Wittgenstein, Cavell et la transmission du langage	Yves Erard	Optionnel	Validation mixte	4.00
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	4.00
Contextes des appropriations langagières et identités sociales	Thérèse Jeanneret	Optionnel	Validation mixte	4.00
La poésie vive, vive la poésie	Camille Vorger	Optionnel	Validation mixte	4.00
Les écritures migrantes en Francophonie : langue, exil et appartenance identitaire	Iréna Wyss	Optionnel	Validation mixte	4.00
Sérialités narratives : littérature, BD, radio, serials, télévision, cinéma et jeux vidéo	Raphaël Baroni, Mireille Berton	Optionnel	Validation mixte	4.00
Quels enjeux pour trouver sa voix en français ?	Anne-Christel Zeiter-Grau	Optionnel	Validation mixte	4.00
Retraduire les contes d'Andersen et des Grimm: enjeux littéraires et linguistiques	Cyrille François	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-FLE-20 - APPROFONDISSEMENT PAR ÉLABORATION DE PROBLÉMATIQUES PERSONNELLES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 6.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à deux des trois examens du module, en lien avec les enseignements suivis dans le cadre du module MA-FLE-10.

Évaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Domaine didactique : socialisation et médiations langagières	Chiara Bemporad, Yves Erard, Cyrille François, Thérèse Jeanneret, Gaspard Turin	Optionnel	Écrit	3.00
Domaine linguistique : pratiques langagières francophones, construction des objets linguistiques	Alain Ausoni, Yves Erard, Thérèse Jeanneret, Stéphanie Pahud, Christian Surcouf, Anne-Christel Zeiter-Grau	Optionnel	Écrit	3.00
Domaine littérature : littérature et histoire culturelle françaises et francophones	Raphaël Baroni, Chiara Bemporad, Mireille Berton, Arnaud Buchs, Yves Erard, Cyrille François, Gaspard Turin, Camille Vorger, Iréna Wyss	Optionnel	Écrit	3.00

MAÎTRISE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

MA-FLE-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le français langue étrangère comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en français langue étrangère		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, FRANÇAIS MÉDIÉVAL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en français médiéval comporte les domaines suivants : les littératures française et provençale du Moyen Âge et de la Renaissance, la réception du Moyen Âge jusqu'à nos jours, la philologie gallo-romane et l'édition de textes. L'étudiant peut rédiger son mémoire de Master dans l'un ou l'autre de ces domaines, en fonction de ses intérêts.

En deuxième année, l'étudiant a en plus la possibilité de suivre un programme de spécialisation (30 crédits) en lien avec l'époque médiévale, que ce soit « Culture, civilisation, résurgences du Moyen Âge », à vocation interdisciplinaire, ou « Histoire du livre et édition critique des textes ».

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Résumé des objectifs de formation

Objectifs de formation généraux

Les objectifs principaux de ce programme de maîtrise consistent à **approfondir les connaissances acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor) et travailler de manière autonome dans au moins deux domaines d'études** du français médiéval.

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor les étudiants seront en mesure de :

- réaliser de façon systématique une recherche documentaire et bibliographique,
- concevoir une problématique pertinente en lien avec le corpus à étudier,
- utiliser les théories et méthodes d'analyse développées dans la discipline et situer leur recherche par rapport aux démarches critiques,
- enrichir leur réflexion en tenant compte des apports des disciplines voisines,
- rédiger des travaux d'une certaine ampleur, cohérents et structurés,
- présenter de manière didactique des séminaires oraux dûment argumentés.

Objectifs de formation spécifiques

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor les étudiants seront en mesure de :

- décrire et analyser la singularité des textes et des oeuvres en les situant dans leur cadre socio-culturel, générique et/ou esthétique,
- formuler une problématique littéraire dans une perspective d'histoire culturelle, dans le cadre des littératures (oc et oïl) de la France médiévale et/ou des littératures européennes,
- affiner les techniques d'analyse des oeuvres en ancien et moyen français (XIe-XVIe siècles), ainsi que de textes témoignant de la réception moderne de la culture médiévale,
- analyser les phénomènes de réécriture et de mouvance des textes, des manuscrits à l'imprimé,
- appliquer les méthodes de la philologie à l'analyse linguistique des textes et à leur transmission,
- évaluer l'héritage des traditions culturelles et esthétiques de l'Antiquité à travers la littérature latine médiévale,

- analyser les interactions entre la littérature latine et les littératures vernaculaires de la France médiévale.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-FMED-10 - Dissertation en littératures médiévales (5 crédits), MA-FMED-20 - Discussion d'un dossier critique (5 crédits) et MA-FMED-30 - Travaux personnels (20 crédits).

MA-FMED-10 - DISSERTATION EN LITTÉRATURES MÉDIÉVALES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	Optionnel	Ecrit	5.00
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	Optionnel	Ecrit	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Ecrit	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	Optionnel	Ecrit	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-FMED-20 - DISCUSSION D'UN DOSSIER CRITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen oral qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	Optionnel	Oral	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	Optionnel	Oral	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	Optionnel	Oral	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	Optionnel	Oral	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	Optionnel	Oral	5.00
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Marta Caraion, Alain Corbellari, Marc Escola, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler, François Rosset	Optionnel	Oral	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	Optionnel	Oral	5.00

MA-FMED-30 - TRAVAUX PERSONNELS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 20.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 20 crédits au moins.

L'étudiant a également la possibilité de s'inscrire à la validation « Travail de recherche encadré » (5 crédits), dont les modalités sont à définir avec un enseignant de français médiéval.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.) - HIST	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Travail de recherche encadré	Barbara Wahlen		Exercices	Optionnel	Annuel	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.)	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	Optionnel	Validation mixte	5.00
Autour de l'édition d'une oeuvre en scripta para-francoprovençale : l'Isopet de Lyon	Stefania Maffei Boillat	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonens	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Travail de recherche encadré	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation écrite	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le français médiéval comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-FMED-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en français médiéval		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

A) Discipline principale ou secondaire d'un Master à 90 ou à 120 crédits (avec une spécialisation autre que celle en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »)

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Français moderne ».

Le programme en français moderne est défini dans les six domaines qui constituent solidairement la discipline :

- littérature française moderne : poétique et esthétique
- linguistique et stylistique françaises
- littérature française et histoire de la culture
- littérature romande et francophone
- littérature comparée
- littérature médiévale

Les approches proposées dans ces différents domaines sont complémentaires et fondatrices d'une vision interdisciplinaire de la littérature française. Des choix de combinaisons sont offerts aux étudiants qui, en fonction de leurs intérêts et de leurs objectifs, pourront privilégier certaines orientations.

L'offre d'enseignements étant particulièrement fournie et diversifiée, elle favorise le développement d'une compétence historique de la littérature, en invitant les étudiants à approfondir leurs connaissances dans les littératures de toutes les périodes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

De nombreux enseignements sont offerts à titre d'option, tant pour les étudiants désireux de se spécialiser dans la discipline en vue par exemple d'un mémoire, que pour ceux d'autres disciplines souhaitant découvrir la littérature française dans l'un de ses aspects.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

B) Discipline principale du Master à 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Études françaises et francophones ».

Ce programme organise une formation internationale dans le cadre du « Master européen en études françaises et francophones », en partenariat avec les Universités Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Ca'Foscari Venezia, Humboldt zu Berlin et l'Université catholique de Louvain. Un semestre au minimum, trois semestres au maximum, sur les quatre semestres de la formation, s'effectuent en mobilité dans les universités partenaires.

Ce programme complet de Master monodisciplinaire est centré sur les études françaises et francophones, dont il intègre tous les domaines (littérature médiévale et moderne, littérature romande et francophone, linguistique). Mais il offre également une ouverture sur les langues, littératures et cultures européennes (littérature comparée ; enseignements de littératures européennes ou de traduction littéraire en option au choix de l'étudiant). Pour favoriser la mobilité, des cours de langues européennes sont proposés gratuitement au sein des universités partenaires, mais les crédits éventuellement acquis dans ce cadre ne sont pas comptabilisés dans les 120 crédits du Master.

Pendant sa mobilité, l'étudiant suit régulièrement la maquette des cours annexée au « Master européen en études françaises et francophones », disponible en ligne sur le site internet de la section de français de l'UNIL > Programme européen

Par là, l'étudiant bénéficie d'une structure d'échange commune qui assure la compatibilité et l'équivalence des enseignements. Les crédits ECTS obtenus en mobilité sont tenus pour acquis pour autant qu'ils correspondent à la maquette susmentionnée ou qu'ils aient été préalablement validés par la responsable du programme de l'UNIL. Les transpositions entre les différents systèmes de notes sont établies selon les pratiques propres à l'UNIL.

L'étudiant inscrit à cette partie du programme de Master doit obtenir, en principe, 30 ECTS par semestre académique. Un semestre au minimum s'effectue obligatoirement à l'UNIL (de préférence, le premier semestre du Master) et il comporte obligatoirement l'examen écrit de dissertation. En revanche, l'examen oral de théorie littéraire peut être effectué dans le cadre d'une équivalence concertée avec la responsable du programme de l'UNIL en mobilité à l'étranger. Le semestre obligatoire de mobilité (de préférence, le second semestre du Master) correspond au module de spécialisation de 30 crédits ECTS et son programme est régi par la maquette des enseignements susmentionnée.

Le troisième semestre s'effectue soit à l'UNIL, soit en mobilité dans l'une des universités partenaires ; son programme d'enseignement est régi par la maquette susmentionnée, et ses 30 crédits ECTS sont enregistrés dans le programme de renforcement. Enfin, le dernier semestre de ce programme de Master est dédié à la rédaction du mémoire, qui peut s'effectuer en mobilité, en codirection avec un enseignant d'une des universités partenaires. Dans ce cas, un codirecteur de mémoire est nommé parmi les enseignants du programme de l'UNIL ; le directeur et le codirecteur appartiennent au jury de défense du mémoire, laquelle a lieu à l'UNIL.

Les étudiants non francophones formés dans des universités autres que celles des partenaires du programme et immatriculés à l'UNIL sont soumis aux exigences linguistiques en vigueur au sein de cette institution.

Les avantages de ce programme de Master international sont détaillés sur le site internet du « Master européen en études françaises et francophones » hébergé par la section de français (unil.ch/fra). Outre la maquette des enseignements du programme, les étudiants y trouveront une présentation des universités partenaires et des responsables locaux du programme.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Français moderne

Objectifs de formation généraux

Les objectifs principaux de cette partie consistent à **approfondir les connaissances acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor) et travailler de manière autonome dans au moins trois domaines** d'étude qui structurent la formation en français moderne.

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront en mesure de :

- réaliser de façon systématique une recherche documentaire et bibliographique,
- concevoir une problématique, pertinente sur le plan herméneutique, en lien avec la constitution d'un corpus,
- recourir, de manière critique, à des théories et des méthodes d'analyses développées dans la discipline,
- enrichir leur réflexion critique en tenant compte des apports de disciplines voisines,
- exprimer un jugement critique sur leur propre travail,
- rédiger avec méthode des travaux de recherche d'une certaine ampleur, cohérents et structurés,
- présenter de façon didactique des séminaires oraux dûment argumentés.

Objectifs de formation spécifiques

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor les étudiants seront en mesure de :

- percevoir et présenter la singularité des textes et des oeuvres en les situant dans leur cadre historique, générique ou esthétique,
- saisir, à travers ses réalisations langagières, la planification du sens d'un texte et sa stratégie de communication,
- formuler une problématique littéraire dans une perspective d'histoire culturelle selon une méthode diachronique ou synchronique,
- affiner les techniques d'analyse des oeuvres littéraires en ancien et moyen français (XIe-XVIe siècles), ainsi que des textes témoignant de la réception moderne de la culture médiévale,
- analyser les phénomènes de réécriture et mouvance des textes, ainsi que les lectures qu'ils ont suscitées,
- constituer et interpréter dans leurs spécificités culturelles, historiques et langagières des corpus littéraires romands et francophones.

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Études françaises et francophones

Objectifs de formation généraux

En sus des objectifs de formation généraux du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- s'ouvrir à une collectivité académique et scientifique, en développant leurs capacités de communication et d'intégration dans au moins deux universités européennes,
- mettre en perspective des méthodologies scientifiques propres à plusieurs universités européennes dans le cadre d'une même discipline,
- enrichir leurs connaissances et leur réflexion sur la littérature, dans les domaines voisins de la littérature comparée ou de la littérature dans une langue seconde,
- s'initier à la langue et à la culture locales dans le cadre de la mobilité, notamment au moyen de cours de langues offerts par les universités partenaires,
- construire la cohérence d'un parcours de formation personnalisé, dans le cadre général d'une mobilité entre quatre universités partenaires.

Objectifs de formation spécifiques

En sus des objectifs de formation spécifiques du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- approfondir systématiquement leurs études françaises dans les domaines de la langue, de la littérature, ainsi que des littératures et cultures européennes, sur la base d'un plan d'études commun aux universités partenaires,
- assimiler les méthodologies critiques propres à au moins deux universités européennes, en répondant aux exigences formulées par l'encadrement académique dans les réalisations orales et écrites des travaux demandés,
- s'ouvrir à des perspectives professionnelles et à des pratiques culturelles, notamment par la possibilité d'effectuer un stage en mobilité,
- communiquer une recherche personnelle à des étudiants et enseignants de différentes cultures linguistiques et académiques ; participer à des débats scientifiques réunissant une collectivité européenne,
- élaborer une recherche personnelle dans un contexte européen, par le biais du programme de mobilité et, le cas échéant, d'une codirection du mémoire entre deux universités partenaires.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux étapes optionnelles : MA-FMOD-A - Partie pour étudiants en Français moderne (30 crédits), destinée aux étudiants du MA 90 crédits ou du MA 120 crédits avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen », ou MA-FMOD-B - Partie pour étudiants en Études françaises et francophones, réservée aux étudiants du MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

MA-FMOD-A - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie concerne les étudiants du **Master à 90 crédits** ou du **Master à 120 crédits** avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

La partie MA-FMOD-A est constituée de deux modules obligatoires : MA-FMOD-A10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits) et MA-FMOD-A15 - Examen écrit en français moderne (5 crédits), ainsi que de 12 modules optionnels : MA-FMOD-A20 - Poétique et esthétique I (5 crédits), MA-FMOD-A25 - Poétique et esthétique II (5 crédits), MA-FMOD-A30 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-A35 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-A40 - Littérature et histoire de la culture I (5 crédits), MA-FMOD-A45 - Littérature et histoire de la culture II (5 crédits), MA-FMOD-A50 - Littérature romande et francophone I (5 crédits), MA-FMOD-A55 - Littérature romande et francophone II (5 crédits), MA-FMOD-A60 -

Littérature comparée I (5 crédits), MA-FMOD-A65 - Littérature comparée II (5 crédits), MA-FMOD-A70 - Littérature médiévale I (5 crédits), crédits), MA-FMOD-A75 - Littérature médiévale II (5 crédits).

L'étudiant suit les deux modules obligatoires ainsi que les quatre modules optionnels de son choix.

N.B. Sur l'ensemble de son programme un étudiant ne peut pas choisir plus de deux enseignements dans le même domaine.

MA-FMOD-A10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Marta Caraion, Alain Corbellari, Marc Escola, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-A15 - EXAMEN ÉCRIT EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Poétique et esthétique », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A20, soit dans le module MA-FMOD-A25. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature et histoire de la culture », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A40, soit dans le module MA-FMOD-A45. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature romande et francophone », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A50, soit dans le module MA-FMOD-A55.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
De Ubu à Psyché et Cupidon, le « style » du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatés	Marc Atallah	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans de rêves au temps des Lumières	François Rosset	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littérature et histoire de la culture	Marc Atallah, Marta Caraion, Danielle Chaperon, Valérie Cossy, Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff, Jérôme Meizoz, François Rosset, Gaspard Turin, Filippo Zanghi	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature romande et francophone	Valérie Cossy, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Valérie Zuchuat Emery	Optionnel	Ecrit	5.00
Poétique et esthétique	Danielle Chaperon, Marc Escola, Dominique Kunz Westerhoff, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Rudolf Mahrer, Jérôme Meizoz, Valentina Ponzetto, Antonio Rodriguez, Gaspard Turin, Antonin Wiser	Optionnel	Ecrit	5.00

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans de rêves au temps des Lumières	François Rosset	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Romans de rêves au temps des Lumières	François Rosset	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans de rêves au temps des Lumières	François Rosset	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Romans de rêves au temps des Lumières	François Rosset	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique - A CLSL	Marcel Burger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique	Marcel Burger	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	Optionnel	Validation orale	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique - A CLSL	Marcel Burger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique	Marcel Burger	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	Optionnel	Validation orale	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
ENCRES NOIRES : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatés	Marc Atallah	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Marc Escola, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
ENCRES NOIRES : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatés	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A45 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
ENCRES NOIRES : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatités	Marc Atallah	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Marc Escola, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
ENCRES NOIRES : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatités	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A50 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
ENCRE NOIRE : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
ENCRE NOIRE : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A55 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
ENCRE NOIRE : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
ENCRES NOIRES : parcours et enjeux d'une histoire littéraire francophone d'Afrique noire	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A60 - LITTÉRATURE COMPARÉE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A65 - LITTÉRATURE COMPARÉE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A70 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonnens	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonnes	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A75 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonnes	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Guillaume de Machaut, 'Le Voir Dit'	Alain Corbellari	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
'La Table Ronde, c'est pas la fête de l'artisanat !' : Kaamelott et le mythe arthurien	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Decameron de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	Caterina Menichetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Roland, Jeanne d'Arc, Lancelot : des héros pour la jeunesse ?	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
L'histoire arthurienne à rebours. Autour des Suites du Merlin en prose	Noémie Chardonnes	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

MA-FMOD-B - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie est réservée aux étudiants du **MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »**.

L'étape MA-FMOD-B est constituée de six modules obligatoires : MA-FMOD-B10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits), MA-FMOD-B15 - Poétique et esthétique (5 crédits), MA-FMOD-B20 - Littérature et histoire de la culture (5 crédits), MA-FMOD-B25 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-B30 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-B35 - Littérature comparée ou Littérature étrangère (5 crédits).

L'étudiant suit les six modules obligatoires.

MA-FMOD-B10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Marta Caraion, Alain Corbellari, Marc Escola, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-B15 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
De Ubu à Psyché et Cupidon, le «style» du metteur en scène Omar Porras	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Fatigues de la fiction? Littérature et non-fiction contemporaine	Antonin Wiser	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Le Drame romantique. Une révolution esthétique et sociale ?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Querelles et procès littéraires contemporains	Jérôme Meizoz, Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre de Maeterlinck	Danielle Chaperon	Optionnel	Ecrit	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-FMOD-B20 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE DE LA CULTURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatités	Marc Atallah	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Chiara Bemporad, Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Marc Escola, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
H.P. Lovecraft : fictions, transfictions et transmédiatités	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00
La littérature et la possibilité de la justice	Marc Escola	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

Listes en régime narratif contemporain	Gaspard Turin	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Littérature et culture matérielle - XXe siècle	Marta Caraion	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Proust	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Récits de guerre et voix d'enfants	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Rodolphe Töpffer	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B25 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES I

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique - A CLSL	Marcel Burger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Vers une ethnoinguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique	Marcel Burger	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	Optionnel	Validation orale	5.00

Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Vers une ethnoлингistique des médias	Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B30 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES II

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique - A CLSL	Marcel Burger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Vers une ethnoлингistique des médias	Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Du feuilleton au livre, et de livre en livre. Genèse et édition numérique de La Vieille Fille de Balzac	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique	Marcel Burger	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	Optionnel	Validation orale	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Vers une ethnoлингistique des médias	Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B35 - LITTÉRATURE COMPARÉE OU LITTÉRATURE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à un ou plusieurs enseignements et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 5 crédits au moins.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

L'étudiant peut s'inscrire à un enseignement de littérature en langue allemande, espagnole, italienne ou anglaise, ou de traduction littéraire. Le choix doit être validé par la responsable du programme de spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ». L'étudiant peut rédiger en français les travaux écrits requis par l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Mythes (re)configurés au XXe siècle	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les façons d'écrire l'exil pour jeunes lecteurs	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes : textes, iconotextes, scènes, films	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Contes et fables en dialogue	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Narratologie comparative : enchâssement	Maria Loreto Nunez	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Comparer les écrits d'auteurs plurilingues	Nadège Coutaz, Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le français moderne comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-FMOD-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire d'introduction et d'accompagnement au mémoire	Noémie Chardonens	1	Séminaire	Facultatif	Annuel	

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en français moderne		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, HISTOIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en histoire s'organise entre les périodes médiévale, moderne et contemporaine. Le plan d'études en histoire met l'accent sur l'histoire suisse et le monde alpin dans une perspective tant internationale que régionale, sous l'angle politique, institutionnel, social, économique, culturel et religieux. Les thématiques enseignées changent d'année en année, car elles intègrent les recherches en cours des enseignants concernés. Le programme de Master ès Lettres en histoire regroupe des enseignements offerts par la Section d'histoire de la Faculté des lettres. Certains enseignements sont donnés par l'Institut d'études politiques, historiques et internationales (IEPHI) de la Faculté des Sciences sociales et politiques.

Pour les étudiants, il s'agit moins de consommer des connaissances historiques que d'apprendre à faire de l'histoire et d'acquérir une autonomie croissante dans le travail. Les savoir-faire, tels que décrire, analyser et commenter, sont progressivement développés pour amener l'étudiant à les maîtriser au terme de son parcours. L'apprentissage par problèmes constitue une composante essentielle des méthodes pédagogiques de la Section d'histoire. Les spécificités du travail de l'historien se traduisent dans des formules didactiques spécifiques et innovantes : séminaires dans les archives, travail sur des bases de données, etc.

En parallèle, les études en histoire favorisent l'utilisation et le développement de compétences linguistiques (allemand, anglais, italien et latin en particulier), argumentatives en vue du débat critique, et de compétences plus techniques (paléographie, statistiques, démographie, économie, droit, etc.). Elles encouragent en outre les étudiants à la lecture de textes de référence dans le domaine élargi des sciences humaines.

Dans les séminaires d'histoire, les étudiants sont amenés à maîtriser la recherche et l'organisation d'une documentation pertinente, riche et diversifiée, ainsi que le traitement analytique et critique de sources primaires de nature diverse. Sur cette base, ils élaborent un texte cohérent, respectant les usages scientifiques, autoréflexifs et hiérarchisant l'information ; la présentation orale claire et dynamique de leurs travaux permet de soumettre méthodes, hypothèses et résultats à la discussion publique.

Les séminaires de recherche permettent aux étudiants de s'initier à la recherche historique. L'accent y est mis sur les aspects méthodologiques et documentaires du travail de l'historien. Mémorants et doctorants y présentent leurs travaux ; des chercheurs invités partagent leurs recherches en cours. Ces séminaires servent donc à la formation des étudiants en maîtrise, des mémorants et des doctorants, et à une large circulation de l'information scientifique.

Un module « Approfondissement » permet à chaque étudiant de compléter sa formation de manière cohérente ou d'acquérir les outils nécessaires à son travail de mémoire.

Pour les étudiants en Discipline principale, le mémoire de maîtrise est l'occasion de rédiger de manière autonome un travail approfondi, clairement structuré et de caractère scientifique, sur un sujet original et documenté.

La formation en histoire constitue un atout majeur pour de multiples débouchés: monde des médias, organisations internationales, institutions culturelles, enseignement, carrières dans le secteur public ou privé.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

Connaissances et compréhension

- détailler les caractéristiques fondamentales des différentes périodes historiques,
- rendre compte des différentes positions historiographiques ou théoriques, ainsi que de leurs enjeux spécifiques.

Application des connaissances et de la compréhension

- réunir des données complexes à partir de canaux variés et multilingues,
- identifier et interroger un corpus documentaire existant et le délimiter pour un travail spécifique,
- mettre en relation des savoirs acquis en histoire avec des savoirs appartenant à des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques diverses.

Capacité de former des jugements

- élaborer de nouvelles interprétations ou de nouvelles analyses d'un corpus documentaire,
- interroger la démarche méthodologique et les résultats obtenus du point de vue des grandes orientations et approches historiques, et en évaluer la pertinence.

Savoir-faire en termes de communication

- communiquer des informations, des idées et des résultats à un public composé à la fois de spécialistes et de non-spécialistes,
- rendre compte de manière synthétique d'un ensemble complexe de données d'origines et de formes diverses et multilingues.

Capacités d'apprentissage en autonomie

- constituer des corpus de première main (documents d'archives, sources manuscrites ou audiovisuelles, etc.),
- formuler des problématiques et hypothèses de recherche inédites et originales, en tenant compte de l'état de la recherche,
- définir une méthodologie à même de vérifier ces hypothèses,
- vérifier la pertinence de la démarche sur un ou plusieurs corpus (images, textes, objets, etc.) de grande ampleur (dans le cadre de séminaires et en particulier du mémoire),
- documenter un travail, identifier ses faiblesses et définir des stratégies d'amélioration,
- rédiger un travail approfondi, clairement structuré et de caractère scientifique, sur un sujet original et documenté, mettant en oeuvre l'ensemble des compétences acquises au cours du cursus.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux modules obligatoires : MA-HIST-10 - Périodes historiques (22 crédits) et MA-HIST-20 - Approfondissement, soutien et recherche (8 crédits).

MA-HIST-10 - PÉRIODES HISTORIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 22.00

L'étape MA-HIST-10 est constituée de trois modules optionnels : MA-HIST-1010 - Histoire médiévale (8 crédits), MA-HIST-1020 - Histoire moderne (8 crédits) et MA-HIST-1030 - Histoire contemporaine (8 crédits), et d'un module obligatoire : MA-HIST-1040 - Analyse critique de documents en histoire médiévale, moderne ou contemporaine (6 crédits).

L'étudiant choisit librement **deux modules** parmi les trois modules optionnels.

MA-HIST-1010 - HISTOIRE MÉDIÉVALE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 8.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Le récit de soi au Moyen Age	Martine Ostorero	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.) - HIST	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Le récit de soi au Moyen Age	Martine Ostorero	Optionnel	Validation mixte	8.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.)	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	Optionnel	Validation mixte	8.00

MA-HIST-1020 - HISTOIRE MODERNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 8.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire moderne. Républiques agraires et le spectre de la Révolution	Bela Kapossy	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Histoire moderne. Maison, parenté, voisinage (1650-1850)	Sandro Guzzi-Heeb	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire moderne. Républiques agraires et le spectre de la Révolution	Bela Kapossy	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire moderne. Maison, parenté, voisinage (1650-1850)	Sandro Guzzi-Heeb	Optionnel	Validation mixte	8.00

MA-HIST-1030 - HISTOIRE CONTEMPORAINE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 8.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.)	Nelly Valsangiacomo	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles)	Mariama Kaba	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle)	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8.00

Peut-on faire l'histoire de soi ? - CB	Ivan Jablonka, Philippe Kaenel, François Vallotton		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	6	Cours	Optionnel	Printemps	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalski	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles)	Mariama Kaba	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.)	Nelly Valsangiacomo	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle)	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	Optionnel	Validation mixte	8.00
Peut-on faire l'histoire de soi ?	Ivan Jablonka, Philippe Kaenel, François Vallotton	Optionnel	Validation écrite	8.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Virginie Fracheboud, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Ludovic Iberg, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalski	Optionnel	Document	6.00

MA-HIST-1040 - ANALYSE CRITIQUE DE DOCUMENTS EN HISTOIRE MÉDIÉVALE, MODERNE OU CONTEMPORAINE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 6.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à l'examen du module.

La matière de l'examen porte sur un sujet relatif à l'un des deux enseignements suivis dans le cadre des modules MA-HIST-1010, MA-HIST-1020 ou MA-HIST-1030.

L'étudiant qui a choisi de suivre un séminaire dans une autre Faculté ne peut pas passer son examen écrit sur la matière de cet enseignement. L'examen portera obligatoirement sur une matière d'un séminaire suivi dans la section d'histoire.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyse critique de documents en histoire médiévale, moderne ou contemporaine	Bernard Andenmatten, Roberto Biolzi, Karine Crousaz, Alexandre Elsig, Sébastien Guex, Sandro Guzzi-Heeb, Cédric Humair, Mariama Kaba, Bela Kapossy, Martine Ostorero, Raphaëlle Ruppen Coutaz, Danièle Tosato-Rigo, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo, Roberto Zaugg	Obligatoire	Ecrit	6.00

MA-HIST-20 - APPROFONDISSEMENT, SOUTIEN ET RECHERCHE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 8.00

L'étape MA-HIST-20 est constituée de deux modules optionnels : MA-HIST-2010 - Séminaire de recherche, et MA-HIST-2020 - Approfondissement.

Le module MA-HIST-2010 est particulièrement recommandé aux étudiants qui se destinent à faire de l'histoire leur **discipline principale**.

Le module MA-HIST-2020 est particulièrement recommandé aux étudiants qui souhaitent faire de l'histoire leur **discipline secondaire**.

N.B. Les étudiants qui choisiraient plus tardivement la discipline dans laquelle ils réaliseront leur mémoire de master peuvent faire de l'histoire leur discipline principale, quel que soit le module qu'ils ont suivi.

MA-HIST-2010 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 8.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant qui choisit ce sous-module dans le cadre de sa **discipline principale** suit deux semestres (non forcément consécutifs) du séminaire de recherche **dans la période correspondant à celle retenue pour son mémoire de Master**. L'ordre des semestres - automne-printemps, printemps-automne - est libre. Il réalise une présentation de son mémoire en cours dans le cadre d'une validation mixte à l'un des semestres (4 crédits) et remplit les conditions fixées dans le cadre d'une validation écrite ou mixte à l'autre semestre (4 crédits). Cette dernière validation dans un séminaire de recherche peut être remplacée par un enseignement de soutien et d'approfondissement (avec l'évaluation qui l'accompagne) permettant une mise à niveau dans la perspective du mémoire (paléographie, latin, enseignements d'histoire en FTSR, statistiques, méthodes mathématiques, droit, économie, etc.). Ce remplacement ne peut se faire qu'avec l'accord du directeur de mémoire.

L'étudiant qui choisit ce module dans le cadre de sa **discipline secondaire** suit deux semestres (non forcément consécutifs) du séminaire de recherche **dans deux périodes différentes**. L'ordre des semestres - automne-printemps, printemps-automne - est libre. Il remplit les conditions fixées dans le cadre d'une validation écrite ou mixte à chacun des deux semestres (2 x 4 crédits).

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Séminaire de recherche - A	Bernard Andenmatten, Roberto Biolzi, Martine Ostorero, Eva Pibiri		Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Histoire médiévale. Séminaire de recherche - P	Bernard Andenmatten, Roberto Biolzi, Martine Ostorero, Eva Pibiri		Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Histoire moderne. Séminaire de recherche - A	Karine Crousaz, Sandro Guzzi-Heeb, Bela Kaposy, Danièle Tosato-Rigo		Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Histoire moderne. Séminaire de recherche - P	Karine Crousaz, Sandro Guzzi-Heeb, Bela Kaposy, Danièle Tosato-Rigo		Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Histoire contemporaine. Séminaire de recherche - A	Thibaud Giddey, Sébastien Guex, Cédric Humair, Malik Mazbouri, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo		Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Histoire contemporaine. Séminaire de recherche - P	Thibaud Giddey, Sébastien Guex, Cédric Humair, Malik Mazbouri, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo		Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Séminaire de recherche en histoire médiévale A	Bernard Andenmatten, Martine Ostorero, Eva Pibiri	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00
Séminaire de recherche en histoire médiévale B	Bernard Andenmatten, Martine Ostorero, Eva Pibiri	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00
Séminaire de recherche en histoire moderne A	Karine Crousaz, Sandro Guzzi-Heeb, Bela Kaposy, Danièle Tosato-Rigo	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00

Séminaire de recherche en histoire moderne B	Karine Crousaz, Sandro Guzzi-Heeb, Bela Kapossy, Danièle Tosato-Rigo	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00
Séminaire de recherche en histoire contemporaine A	Thibaud Giddey, Sébastien Guex, Cédric Humair, Malik Mazbouri, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00
Séminaire de recherche en histoire contemporaine B	Thibaud Giddey, Sébastien Guex, Cédric Humair, Malik Mazbouri, François Vallotton, Nelly Valsangiacomo	Optionnel	Validation mixte, Validation écrite	4.00

MA-HIST-2020 - APPROFONDISSEMENT

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 8.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce sous-module est particulièrement recommandé aux étudiants qui souhaitent faire de l'histoire leur **discipline secondaire**. L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui leur est associée pour un total de 8 crédits au moins

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Histoire culturelle de l'écrit et paléographie médiévale	Bernard Andenmatten	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	8.00
Histoire médiévale. Le récit de soi au Moyen Age	Martine Ostorero	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.) - HIST	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8.00
Histoire moderne. Maison, parenté, voisinage (1650-1850)	Sandro Guzzi-Heeb	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8.00
Histoire moderne. Paléographie de l'époque moderne	Karine Crousaz	4	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	8.00
Histoire moderne. Républiques agraires et le spectre de la Révolution	Bela Kapossy	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.)	Nelly Valsangiacomo	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles)	Mariama Kaba	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle)	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8.00
Peut-on faire l'histoire de soi ? - CB	Ivan Jablonka, Philippe Kaenel, François Vallotton		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8.00

Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	6	Cours	Optionnel	Printemps	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalska	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Gershom Scholem, un itinéraire entre Berlin et Jérusalem	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Penser après la Shoah	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Repenser l'histoire de l'antisémitisme.	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Histoire culturelle de l'écrit et paléographie médiévale	Bernard Andenmatten	Optionnel	Validation continue	8.00
Histoire médiévale. Le récit de soi au Moyen Age	Martine Ostorero	Optionnel	Validation mixte	8.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.)	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire moderne. Maison, parenté, voisinage (1650-1850)	Sandro Guzzi-Heeb	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire moderne. Paléographie de l'époque moderne	Karine Crousaz	Optionnel	Validation continue	8.00
Histoire moderne. Républiques agraires et le spectre de la Révolution	Bela Kapossy	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles)	Mariama Kaba	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.)	Nelly Valsangiacomo	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle)	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	Optionnel	Validation mixte	8.00
Peut-on faire l'histoire de soi ?	Ivan Jablonka, Philippe Kaenel, François Vallotton	Optionnel	Validation écrite	8.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Virginie Fracheboud, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Ludovic Iberg, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalska	Optionnel	Document	6.00

Gershom Scholem, un itinéraire entre Berlin et Jérusalem	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Penser après la Shoah	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Repenser l'histoire de l'antisémitisme	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'histoire comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-HIST-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en histoire		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, HISTOIRE DE L'ART

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en histoire de l'art permet aux étudiants d'acquérir des compétences et des connaissances qu'ils pourront transférer dans leur futur champ professionnel et le mémoire est souvent un bon outil d'intégration dans le domaine qui les intéresse.

Les enseignements obligatoires de la première année du Master sont destinés à aider les étudiants à atteindre ce but. Ceux-ci doivent naturellement acquérir le plus de connaissances possible et d'autre part dominer les questions de méthode auxquelles ils sont confrontés.

Ils sont tenus de suivre quatre enseignements en restant libre de leur choix, à condition d'en suivre un dans chacune des trois périodes et au moins un cours et au moins un séminaire.

Les étudiants qui renoncent à suivre une seconde discipline sont invités à accroître leurs connaissances dans la discipline par un programme de renforcement, en suivant d'autres enseignements proposés. S'ils ont déjà choisi le domaine dans lequel ils envisagent de rédiger un mémoire, ils ont intérêt à mettre l'accent sur les cours ou les séminaires qui leur donneront des outils dont ils pourront avoir besoin, que ce soit en histoire de l'art ou dans toute autre discipline. Dans la mesure du possible, les étudiants sont invités à les choisir en vue de préciser ou renforcer leur projet de mémoire.

Un Master ès Lettres en histoire de l'art comme discipline principale suppose la rédaction d'un mémoire original sur un sujet choisi en concertation avec un professeur, un maître d'enseignement et de recherche ou un maître assistant. Ce travail qui sera rendu au terme de sa formation - et évalué à 30 crédits - doit contenir un apport personnel de l'étudiant qui le réalise. Il doit apporter soit de la documentation neuve (oeuvres non publiées, documentation supplémentaire les concernant), soit une réflexion nouvelle, et même, ce qui est l'idéal, les deux à la fois.

Pour les étudiants qui choisissent l'histoire de l'art comme discipline secondaire, le programme de Master vise à les aider à renforcer leurs connaissances dans la discipline. Ils disposent de la même liberté de choix que les étudiants en discipline principale, et doivent suivre cinq enseignements (cours ou cours/séminaires). Un travail personnel leur est demandé qui consiste dans la rédaction d'un essai et la défense de cet essai lors d'un examen oral, lors duquel ils doivent produire une critique de l'essentiel de la bibliographie, argumenter clairement, défendre leurs positions et expliquer les enjeux de leur travail.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- inscrire les oeuvres dans l'évolution des formes, des idées et des civilisations,
- constituer des corpus cohérents d'oeuvres et de sources en intégrant éventuellement un certain nombre d'inédits,
- proposer une lecture renouvelée de ce corpus, soit par l'application de nouvelles méthodes, soit par un travail sur la matérialité des objets, soit par l'intégration de nouvelles sources qui permettent d'en rendre compte,
- produire une critique de l'essentiel de la bibliographie antérieure,
- argumenter clairement, défendre leurs positions et expliquer les enjeux de leur travail en l'adaptant au public concerné.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-HART-10 - Approfondissement des domaines (15 crédits), MA-HART-20 - Préparation à la recherche (10 crédits) et MA-HART-30 - Dossier de recherche personnelle (5 crédits).

N.B. Sur l'ensemble des enseignements suivis dans ce programme de Master, l'étudiant doit choisir **au moins un enseignement** de type **cours** et un enseignement de type **cours-séminaire**.

MA-HART-10 - APPROFONDISSEMENT DES DOMAINES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00

Le module MA-HART-10 est constitué de trois sous-modules obligatoires : MA-HART-1010 - Art médiéval (5 crédits), MA-HART-1020 - Art de la période moderne (5 crédits) et MA-HART-1030 - Art contemporain (5 crédits).

N.B. Pour remplir l'exigence fixée dans la *nota bene* du descriptif de la partie « Enseignements », l'étudiant doit suivre au moins un enseignement de type **cours** sur l'ensemble des trois sous-modules MA-HART-1010, MA-HART-1020 et MA-HART-1030.

MA-HART-1010 - ART MÉDIÉVAL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix (dans le respect du principe énoncé plus haut dans la *nota bene* du descriptif de la partie « Enseignements ») et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
L'art à Venise : de la quatrième croisade à Paolo Veneziano	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Le récit en images. La narration peinte et ses modèles, du paléochrétien à la fin du Moyen Age	Ilaria Molteni, Serena Romano Gosetti di Sturmeck	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.) - HART	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Thématiques courtoises et chevaleresques dans la culture figurative italienne (XIIIe-XVe siècles)	Irene Quadri	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Connoisseurship : savoir lire l'oeuvre d'art	Serena Romano Gosetti di Sturmeck	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'art à Venise : de la quatrième croisade à Paolo Veneziano	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	Optionnel	Validation écrite	5.00
Le récit en images. La narration peinte et ses modèles, du paléochrétien à la fin du Moyen Age	Ilaria Molteni, Serena Romano Gosetti di Sturmeck	Optionnel	Validation écrite	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.)		Optionnel	Validation orale	5.00

Thématiques courtoises et chevaleresques dans la culture figurative italienne (XIIe-XVe siècles)	Irene Quadri	Optionnel	Validation orale	5.00
Connoisseurship : savoir lire l'oeuvre d'art	Serena Romano Gosetti di Sturmeck	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-HART-1020 - ART DE LA PÉRIODE MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix (dans le respect du principe énoncé plus haut dans la *nota bene* du descriptif de la partie « Enseignements ») et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'envers des Lumières : marginalité, misère et déraison dans les arts visuels au XVIIIe siècle	Cyril Lécosse	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'histoire de l'histoire de l'art : de Burckhardt à Belting (et au delà)	Nicolas Bock	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Art et confession	Léonie Marquaille	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La consommation de l'oeuvre d'art à la période moderne	Christian Michel	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Théories et pratiques de l'imitation dans l'art de la période moderne	Christian Michel	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'envers des Lumières : marginalité, misère et déraison dans les arts visuels au XVIIIe siècle	Cyril Lécosse	Optionnel	Validation orale	5.00
L'histoire de l'histoire de l'art : de Burckhardt à Belting (et au delà)	Nicolas Bock	Optionnel	Validation orale	5.00
Art et confession	Léonie Marquaille	Optionnel	Validation écrite	5.00
La consommation de l'oeuvre d'art à la période moderne	Christian Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00
Théories et pratiques de l'imitation dans l'art de la période moderne	Christian Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-HART-1030 - ART CONTEMPORAIN

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix (dans le respect du principe énoncé plus haut dans la *nota bene* du descriptif de la partie « Enseignements ») et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Architecture bancaire et commerciale à Lausanne : rédaction d'un ouvrage scientifique	David Ripoll	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Art, architecture et histoire de l'art au 'Troisième Reich'	Kornelia Imesch Oechslin	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Imitation, absorption, variation. Formes d'appropriation dans la production artistique européenne du XVIIe au XXIe siècle	Valentine von Fellenberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Du naturalisme à l'expressionnisme : Ferdinand Hodler, l'art suisse et les cultures visuelles européennes	Philippe Kaenel	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Formation artistique et transmission du savoir	Valentine von Fellenberg	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Le surréalisme et les arts visuels	Philippe Kaenel	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pop Art International ou 'The World Goes Pop'	Kornelia Imesch Oechslin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Architecture bancaire et commerciale à Lausanne : rédaction d'un ouvrage scientifique	David Ripoll	Optionnel	Validation orale	5.00
Art, architecture et histoire de l'art au 'Troisième Reich'	Kornelia Imesch Oechslin	Optionnel	Validation orale	5.00
Art Brut. Chapitres choisis.	Lucienne Peiry	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage oral	6.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Imitation, absorption, variation. Formes d'appropriation dans la production artistique européenne Imitation, absorption, variation du XVIIe au XXIe siècle	Valentine von Fellenberg	Optionnel	Validation écrite	5.00
Du naturalisme à l'expressionnisme : Ferdinand Hodler, l'art suisse et les cultures visuelles européennes	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation écrite	5.00
Formation artistique et transmission du savoir	Valentine von Fellenberg	Optionnel	Validation écrite	5.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	Optionnel	Validation écrite	5.00
Le surréalisme et les arts visuels	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00
Pop Art International ou 'The World Goes Pop'	Kornelia Imesch Oechslin	Optionnel	Validation orale	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-HART-20 - PRÉPARATION À LA RECHERCHE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le séminaire de recherche est particulièrement recommandé à l'étudiant qui choisit l'histoire de l'art en tant que **discipline principale** de Master ; l'étudiant s'y inscrit et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Il s'inscrit également au cours-séminaire de son choix, si possible dans la période retenue pour son mémoire, et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

L'étudiant qui choisit l'histoire de l'art en tant que **discipline secondaire** de Master s'inscrit aux deux cours-séminaires de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées.

N.B. Les étudiants qui choisiraient plus tardivement la discipline dans laquelle ils réaliseront leur mémoire de Master peuvent faire de l'histoire de l'art leur discipline principale, quels que soient les enseignements suivis.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire de recherche	Kornelia Imesch Oechslin, Christian Michel	2	Séminaire	Optionnel	Annuel	5.00
Architecture bancaire et commerciale à Lausanne : rédaction d'un ouvrage scientifique	David Ripoll	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Art, architecture et histoire de l'art au 'Troisième Reich'	Kornelia Imesch Oechslin	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La consommation de l'oeuvre d'art à la période moderne	Christian Michel	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Art et confession	Léonie Marquaille	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Imitation, absorption, variation. Formes d'appropriation dans la production artistique européenne du XVIIe au XXe siècle	Valentine von Fellenberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Connoisseurship : savoir lire l'oeuvre d'art	Serena Romano Gosetti di Sturmeck	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Formation artistique et transmission du savoir	Valentine von Fellenberg	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
L'art à Venise : de la quatrième croisade à Paolo Veneziano	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.) - HART	Bernard Andenmatten, Dave Lüthi	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Le récit en images. La narration peinte et ses modèles, du paléochrétien à la fin du Moyen Age	Ilaria Molteni, Serena Romano Gosetti di Sturmeck	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
L'envers des Lumières : marginalité, misère et déraison dans les arts visuels au XVIIIe siècle	Cyril Lécosse	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Théories et pratiques de l'imitation dans l'art de la période moderne	Christian Michel	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Pop Art International ou 'The World Goes Pop'	Kornelia Imesch Oechslin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Thématiques courtoises et chevaleresques dans la culture figurative italienne (XIIe-XVe siècles)	Irene Quadri	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Séminaire de recherche	Kornelia Imesch Oechslin, Christian Michel	Optionnel	Validation orale	5.00
Architecture bancaire et commerciale à Lausanne : rédaction d'un ouvrage scientifique	David Ripoll	Optionnel	Validation orale	5.00
Art, architecture et histoire de l'art au 'Troisième Reich'	Kornelia Imesch Oechslin	Optionnel	Validation orale	5.00
La consommation de l'oeuvre d'art à la période moderne	Christian Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00
Art et confession	Léonie Marquaille	Optionnel	Validation écrite	5.00
Arts et littératures sous le regard des sciences sociales	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Imitation, absorption, variation. Formes d'appropriation dans la production artistique européenne Imitation, absorption, variation du XVIIe au XXIe siècle	Valentine von Fellenberg	Optionnel	Validation écrite	5.00
Connoisseurship : savoir lire l'oeuvre d'art	Serena Romano Gosetti di Sturmeck	Optionnel	Validation orale	5.00
Formation artistique et transmission du savoir	Valentine von Fellenberg	Optionnel	Validation écrite	5.00
Introduction à l'étude de la culture numérique	Claus Gunti	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'art à Venise : de la quatrième croisade à Paolo Veneziano	Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	Optionnel	Validation écrite	5.00
Le cadre architectural et mental de la vie religieuse au bas Moyen Age: églises et paroisses de Suisse romande (XIIIe - XVIe s.)		Optionnel	Validation orale	5.00
Le récit en images. La narration peinte et ses modèles, du paléochrétien à la fin du Moyen Age	Ilaria Molteni, Serena Romano Gosetti di Sturmeck	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'envers des Lumières : marginalité, misère et déraison dans les arts visuels au XVIIIe siècle	Cyril Lécosse	Optionnel	Validation orale	5.00
L'ère de 'l'audiovisuel' : les expositions universelles des années 1960	Olivier Lugon	Optionnel	Validation orale, Validation écrite	5.00

Théories et pratiques de l'imitation dans l'art de la période moderne	Christian Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00
Pop Art International ou 'The World Goes Pop'	Kornelia Imesch Oechslin	Optionnel	Validation orale	5.00
Théâtre et arts visuels au XIXème siècle	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Thématiques courtoises et chevaleresques dans la culture figurative italienne (XIIe-XVe siècles)	Irene Quadri	Optionnel	Validation orale	5.00
William Ritter, écrivain, critique d'art, passeur	Dave Lüthi, Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-HART-30 - DOSSIER DE RECHERCHE PERSONELLE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant qui a déjà choisi l'histoire de l'art en tant que **discipline principale** de Master au moment d'aborder ce module se présente à l'examen oral sur la base d'un dossier lié au projet de mémoire.

L'étudiant qui choisit l'histoire de l'art en tant que **discipline secondaire** de Master - ou qui n'a pas encore arrêté son choix - se présente à l'examen oral. L'examen prendra la forme d'une discussion/défense d'un essai préalablement rédigé, dont le sujet sera choisi d'entente avec un enseignant dont l'étudiant aura suivi un enseignement.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen oral en histoire de l'art	Nicolas Bock, Kornelia Imesch Oechslin, Philippe Kaenel, Olivier Lugon, Cyril Lécosse, Dave Lüthi, Léonie Marquaille, Christian Michel, Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Michele Tomasi	Obligatoire	Oral	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'histoire de l'art comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-HART-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en histoire de l'art		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme d'études en Informatique pour les sciences humaines (ISH) propose une formation approfondie aux méthodes informatiques et quantitatives, envisagées en particulier du point de vue de leur application à la recherche en Lettres et en sciences humaines et sociales. Il offre à l'étudiant les savoirs et les savoir-faire nécessaires à la manipulation, la transformation, l'analyse et la valorisation de données d'origine et de nature diverses, dans une perspective tant heuristique que communicationnelle.

Outre les dimensions transverses telles que la visualisation de données, les méthodes de classification et l'analyse des réseaux, le programme aborde les thèmes spécifiques aux Lettres que sont l'analyse des données textuelles et iconographiques, l'édition et la publication numérique, le traitement et la représentation des connaissances. D'orientation résolument méthodologique, il présuppose une formation préalable en bases de données, langages de formatage et de programmation, et méthodes quantitatives ou statistiques.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- opérationnaliser une problématique énoncée dans le cadre de leur discipline d'application, la traiter au moyen de méthodes informatiques et quantitatives et reformuler les résultats obtenus dans le langage des sciences humaines,
- identifier, dans une perspective « projet », les outils nécessaires au traitement formel d'une problématique de sciences humaines (collecte des données, méthodes, etc.), évaluer leur importance (coût, temps, compétences, etc.) et établir des scénarios de développement,
- produire - oralement comme par écrit - un discours scientifique solide à partir de données et problématiques propres aux sciences humaines et évaluer la rigueur scientifique (reproductibilité, falsifiabilité, implicites méthodologiques, etc.) d'articles, de discours ou d'arguments apparentés, en proposant le cas échéant des pistes d'amélioration,
- développer, de manière autonome, leurs compétences informatiques, de sorte à faire évoluer leurs pratiques et à développer des projets tirant constamment parti des technologies les plus récentes.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-ISH-10 - Projet en informatique pour les sciences humaines (10 crédits), MA-ISH-20 - Analyse et traitement des données en sciences humaines (16 crédits) et MA-ISH-30 - Choix libre (4 crédits).

MA-ISH-10 - PROJET EN INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Les enseignements proposés dans ce module intègrent plusieurs contenus (savoir et savoir-faire).

Le semestre d'automne est consacré à la réalisation d'un pré-projet, lequel est évalué sous la forme d'une validation orale (présentation lors du cours-séminaire) du pré-projet.

Le projet lui-même (semestre de printemps) consiste en un travail personnel de recherche ou de développement en ISH, réalisé en autonomie sous la responsabilité d'un enseignant ISH (codirection possible) ; il est évalué sous la forme d'un rapport écrit et d'une défense orale.

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui lui sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Projet en Informatique ou Méthodes Mathématiques - pré-projet A	François Bavaud	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Automne	4.00
Projet en Informatique ou Méthodes Mathématiques - projet P	François Bavaud, Isaac Pante, Davide Picca, Aris Xanthos		Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Défense du pré-projet en Informatique ou Méthodes Mathématiques	François Bavaud	Obligatoire	Validation orale	4.00
Défense du projet en Informatique ou Méthodes Mathématiques	François Bavaud, Isaac Pante, Davide Picca, Aris Xanthos	Obligatoire	Oral	6.00

MA-ISH-20 - ANALYSE ET TRAITEMENT DES DONNÉES EN SCIENCES HUMAINES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 16.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires du module et se présente aux évaluations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction au traitement d'image	Aris Xanthos	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	4.00
Programmation pour le Web Sémantique	Davide Picca	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	4.00
Statistique spatiale	François Bavaud	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Automne	4.00
Visualisation de données	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Introduction au traitement d'image	Aris Xanthos	Obligatoire	Validation orale	4.00
Programmation pour le Web Sémantique	Davide Picca	Obligatoire	Validation mixte	4.00
Statistique spatiale	François Bavaud	Obligatoire	Contrôle continu sur inscription	4.00
Visualisation de données	Isaac Pante	Obligatoire	Validation pratique	4.00

MA-ISH-30 - CHOIX LIBRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit, pour un total de 4 crédits au moins, à l'enseignement ou aux enseignements de son choix (liste mise à jour chaque année) ou, avec l'accord du responsable du plan d'études, dans l'offre de la Plateforme interfacultaire d'informatique (<http://www.unil.ch/p2i>) ; il remplit les conditions fixées pour l'évaluation associée aux enseignements choisis pour un total de 4 crédits au moins.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Publication numérique	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Publication numérique	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	4.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'informatique pour les sciences humaines comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ISH-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en informatique pour les sciences humaines		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, ITALIEN

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

En pleine continuité avec les caractéristiques méthodologiques du Baccalauréat universitaire (Bachelor) et avec un enrichissement de ses contenus, les enseignements du programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en italien proposés par la Section portent sur la littérature et la philologie italiennes ainsi que sur la philologie romane, avec des nouveaux compléments spécifiques concernant la littérature suisse en langue italienne, les rapports avec d'autres disciplines (art, théâtre, musique) et d'autres littératures, et les disciplines linguistiques.

Dans ce parcours, l'enseignement de Philologie romane, le seul existant dans les universités de la Suisse, constitue une opportunité pour donner à sa propre formation une envergure réellement européenne, dans le domaine linguistique ainsi que dans les domaines historiques et littéraires. Les enseignements visent à mettre les étudiants en contact avec les problèmes du texte et de la langue dans la tradition, avec une attention spécifique pour les lignes de recherche strictement liées au monde culturel et académique italien : un regard toujours historique-critique accompagné d'attentions méthodologiques et théoriques très solides. Aux trois enseignements de base (Littérature moderne et contemporaine ; Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance ; Philologie romane), qui peuvent revêtir une forme variable entre le cours et le séminaire, s'ajoutent d'autres enseignements, au choix de l'étudiant : Littérature italophone et de la Suisse italienne ; Histoire de la langue ; Littérature italienne et autres disciplines (art, théâtre, musique) ; Textes dans la tradition : critique génétique, philologie, édition de textes ; Dialectologie ; Littératures comparées. L'étudiant peut ainsi compléter la formation commencée au Bachelor et la développer dans de nouvelles directions, en mettant en oeuvre des compétences et des connaissances qui gagnent en complexité et en finesse.

Le programme de renforcement permet de suivre d'autres enseignements à titre optionnel, et donne surtout l'occasion de développer un travail de recherche original, en relation avec les matières suivies et les arguments développés pendant le Master.

Les enseignements de la Section d'italien font en outre partie des programmes de spécialisation suivants: Histoire du livre et édition critique des textes ; Culture, civilisation et résurgences au Moyen Âge ; Langues et littératures européennes comparées.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants auront acquis des capacités accrues d'étude en autonomie. Ils seront aptes à :

- réaliser une critique d'une oeuvre littéraire de la tradition italienne dans son intégralité,
- appliquer les principaux instruments d'analyse linguistique et stylistique ainsi que les instruments de la philologie italienne (critique du texte et sa reconstruction à partir des témoins de la tradition) à la lecture des oeuvres littéraires du Moyen Âge, de l'époque moderne et de l'époque contemporaine, aux documents et aux textes non-littéraires,
- comparer la situation linguistique et littéraire de la péninsule italienne avec les autres langues et littératures romanes, base des cultures européennes pendant les siècles,
- recourir aux instruments de consultation nécessaires, y compris ceux provenant d'autres domaines, et notamment bibliographies, éditions et instruments linguistiques,
- organiser les données bibliographiques importantes sur un thème donné et les présenter dans une argumentation historique-critique avec une bonne maîtrise des courants de la critique italienne,
- croiser plusieurs oeuvres critiques afin d'élaborer un point de vue personnel cohérent et justifiable dans un contexte scientifique,

- juger d'un point de vue esthétique motivé les oeuvres analysées et les évaluer d'un point de vue critique en les situant dans leur contexte historique et linguistique,
- s'exprimer sous forme orale et par écrit autour de sujets vastes et d'arguments spécifiques, en utilisant le langage académique et en démontrant une pleine maîtrise des instruments d'analyse linguistique, littéraire ainsi que des connaissances historiques et culturelles.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de quatre modules obligatoires : MA-ITA-10 - Littérature italienne du Moyen Âge et de la Renaissance (5 crédits), MA-ITA-20 - Littérature italienne moderne et contemporaine (5 crédits), MA-ITA-30 - Philologie romane (5 crédits), et MA-ITA-40 - Choix libre d'enseignements (15 crédits).

L'étudiant est amené à se présenter à trois examens (modules MA-ITA-10, MA-ITA-20 et MA-ITA-30). L'un de ces examens doit être écrit, les deux autres oraux. L'étudiant est libre de choisir dans quel domaine il veut se présenter à l'examen écrit et dans quels domaines il se présentera aux examens oraux.

MA-ITA-10 - LITTÉRATURE ITALIENNE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit de se présenter à l'examen écrit dans ce module, il devra se présenter à des examens oraux dans les modules MA-ITA-20 et MA-ITA-30.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento : Strutture e misure del capitulo in terza rima da Dante a Vincenzo Monti	Simone Albonico	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento : Strutture e misure del capitulo in terza rima da Dante a Vincenzo Monti	Simone Albonico	Optionnel	Ecrit, Oral	5.00

MA-ITA-20 - LITTÉRATURE ITALIENNE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit de se présenter à l'examen écrit dans ce module, il devra se présenter à des examens oraux dans les modules MA-ITA-10 et MA-ITA-30.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Letteratura italiana moderna e contemporanea: Narrare in versi	Niccolo Scaffai	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Letteratura italiana moderna e contemporanea: Narrare in versi	Niccolo Scaffai	Optionnel	Ecrit, Oral	5.00

MA-ITA-30 - PHILOLOGIE ROMANE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit de se présenter à l'examen écrit dans ce module, il devra se présenter à des examens oraux dans les modules MA-ITA-10 et MA-ITA-20.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Ecrit, Oral	5.00

MA-ITA-40 - CHOIX LIBRE D'ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées pour un total de 15 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Letteratura di lingua italiana in Svizzera: Letteratura e impegno civile	Matteo Pedroni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Letterature comparate	Niccolo Scaffai	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Linguistica italiana italiana: onomastica	Lorenzo Tomasin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'Italiano e le altre discipline : teorie e forme del comico dalle origini al Novecento (con esercitazioni pratiche)	Gabriele Bucchi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Storia della lingua italiana	Lorenzo Tomasin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi : Lyra, uno strumento per la poesia rinascimentale	Simone Albonico	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Letteratura di lingua italiana in Svizzera: Letteratura e impegno civile	Matteo Pedroni	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Letterature comparate	Niccolo Scaffai	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Linguistica italiana italiana: onomastica	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
L'Italiano e le altre discipline : teorie e forme del comico dalle origini al Novecento	Gabriele Bucchi	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Storia della lingua italiana	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi : Lyra, uno strumento per la poesia rinascimentale	Simone Albonico	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
---	-----------------	-----------	------------------------	------

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi l'italien comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ITA-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en italien		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, LANGUES ET CIVILISATIONS D'ASIE DU SUD

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme de la Maîtrise universitaire (Master) ès Lettres en Langues et civilisations d'Asie du Sud offre une formation originale alliant spécialisation dans un domaine principal (avec de fortes compétences linguistiques) et études plus larges sur les différentes cultures du sous-continent indien.

Cette formation privilégie les approches historiques, philologiques, littéraires et/ou comparatives et a pour objet prioritaire l'étude de sources textuelles, mais aussi épigraphiques, iconographiques, cinématographiques etc. en lien avec les contextes historiques et culturels, anciens et contemporains qui les ont portées. Elle apporte également une connaissance des outils méthodologiques propres à la recherche sur les liens historiques développés au fil des siècles entre l'Europe ou l'Occident et l'Asie du Sud. Elle poursuit l'acquisition des compétences linguistiques entamées au Baccalauréat universitaire (Bachelor) en vue de leur application dans des recherches spécialisées ; les langues principalement utilisées sont le hindi (moderne et ancien), l'ourdou, le sanskrit et les langues moyen-indiennes. Parmi les compétences générales exercées et valorisées par cette formation figurent la capacité à travailler de manière autonome, l'intérêt pour la recherche (dans le cadre de travaux de recherche ou d'un terrain en Asie du Sud), ainsi qu'un esprit critique et ouvert.

La formation en Langues et civilisations d'Asie du Sud dote les étudiants de qualifications spécialisées qui les préparent, entre autres, à une activité de recherche, aux métiers de la culture et du patrimoine, à l'enseignement et à la communication interculturelle. Le décentrement exigé par cette formation donne en outre des clés permettant de relever les défis d'un monde globalisé dans lequel l'Asie tient une place de plus en plus importante.

Le plan d'études est constitué de trois parties, réparties comme suit : i) un tronc commun à tous les étudiants du programme, consistant en un enseignement portant sur les méthodes des études en langues et civilisations d'Asie du Sud ; ii) un domaine principal de spécialisation à choix (parmi trois options définies ci-dessous) ; et iii) un ensemble d'enseignements à choix (deuxième langue, cours thématiques, terrain ou séjour linguistique en Asie du Sud, et travail de recherche). Un examen oral portant sur le domaine de spécialisation clôt le programme.

Domaines de spécialisation :

a) Histoire et littératures de l'Inde pré-moderne et moderne

En optant pour ce domaine, les étudiants sont amenés à étudier plus spécifiquement les périodes pré-moderne (XVIe-XVIIIe siècles) et moderne (XIXe-XXIe s.) et leurs littératures en hindi ancien (*braj, avadh*) et moderne (*kha## bol*). Consistant en deux séminaires distincts, cette combinaison permet aux étudiants d'embrasser le large éventail de la littérature hindi et de connaître de l'intérieur les thèmes et enjeux sociaux, religieux, littéraires et politiques qui ont marqué l'histoire du sous-continent. Les questions de traduction (pratiques, enjeux culturels et politiques, etc.) figurent également parmi les outils et les réflexions propres à ce domaine de spécialisation. L'étude complémentaire de l'ourdou constitue une combinaison pertinente pour acquérir une connaissance complète et approfondie de la période du XVIe au XXIe siècles. La combinaison avec le sanskrit convient plus particulièrement à celles et ceux qui s'intéressent à l'évolution de la langue ou à la longue histoire intellectuelle de l'Inde.

b) Histoire et littératures des cultures islamiques en Asie du Sud

En optant pour ce domaine, les étudiants se spécialisent dans les cultures islamiques de l'Asie du Sud prémoderne et moderne. Cette spécialisation concerne en particulier l'histoire des littératures ourdoues et persanes des XIe-XXIe siècles. Grâce aux séminaires propres à ce domaine, les étudiants développent une connaissance approfondie des rencontres interculturelles qui se sont produites lors de la création des cultures urbaines et cosmopolites islamiques, ainsi que des défis posés par le colonialisme et son héritage aux communautés musulmanes. L'étude de l'histoire pré-moderne permet de mieux comprendre les enjeux politiques actuels de l'Asie du Sud et des contextes qui lui sont liés dans le monde musulman en général. Associée à l'enseignement du hindi ancien et moderne, cette combinaison permet d'acquérir une connaissance idéale des cultures musulmanes du XVIe au XXIe siècles.

c) Philologie bouddhique indienne

Cette option a pour objet l'étude de l'histoire du bouddhisme indien dans ses différents aspects culturels. Elle se focalise sur l'étude de la littérature bouddhiste composée et conservée dans des langues indiennes, à savoir le sanskrit et les langues moyen-indiennes (p#li, pr#krit, g#ndh#r#) et permet aux étudiants de développer leurs compétences linguistiques et philologiques. Une attention particulière est accordée à la capacité d'accéder à ces textes par le biais des principales traditions de manuscrits. Les séminaires incluent donc un enseignement de base en paléographie indienne (*br#hm#*, *kharo###h#*) et en manuscritologie. Toutefois, comme le bouddhisme est considéré ici non seulement comme un phénomène textuel mais aussi comme une manifestation particulière de la culture indienne, d'autres aspects occupent également une place importante dans cet enseignement. Celui-ci se concentre notamment sur l'énorme quantité d'inscriptions présentes dans les sites archéologiques bouddhistes, dont l'importance est considérable pour connaître l'évolution du bouddhisme indien et son interaction avec les autres cultures du sous-continent. Par conséquent, les séminaires incluent également l'enseignement des compétences de base en épigraphie indienne.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

- appliquer ses compétences linguistiques à l'étude, l'analyse et l'interprétation des sources nécessaires à sa recherche,
- traduire les sources avec précision et dans un français clair et intelligible, en tenant compte des enjeux sémantiques, culturels et épistémologiques propres à la traduction,
- *option hindi* : expliquer et interpréter d'un point de vue historique l'évolution du hindi ancien vers le hindi moderne ainsi que les courants littéraires et culturels qui les constituent,
- *option ourdou* : décrire les principaux développements historiques dans la littérature ourdoue et expliquer leur importance pour les mouvements culturels et politiques au sein des communautés musulmanes d'Asie du Sud,
- *option sanskrit* : expliquer et interpréter d'un point de vue historique l'évolution du sanskrit vers les langues moyen-indiennes et l'utilisation des différentes langues dans les divers courants des littératures bouddhiques, ainsi que, plus généralement, leurs liens avec le monde indien,
- appliquer et évaluer les concepts et théories majeurs de son champ de spécialisation, tout en faisant jouer la complémentarité des approches historiques, philologiques, littéraires et comparatives dans l'appréhension d'une culture et de ses sources,
- mener un travail de recherche de manière autonome et présenter ses résultats devant un public de pairs,
- présenter et justifier une approche critique et décentrée autant sur l'histoire et les productions culturelles étudiées que sur l'appareil conceptuel utilisé pour sa formation en sciences humaines.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-ASIE-10 - Méthodes avancées des études en Asie du Sud (6 crédits), MA-ASIE-20 - Domaine de spécialisation (15 crédits), et MA-ASIE-30 - Options (9 crédits).

MA-ASIE-10 - MÉTHODES AVANCÉES DES ÉTUDES EN ASIE DU SUD

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 6.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études de l'Asie du Sud	Philippe Bernet, Nicola Pozza	1	Séminaire	Obligatoire	Automne	6.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études de l'Asie du Sud	Philippe Bernet, Nicola Pozza	Obligatoire	Validation continue	6.00

MA-ASIE-20 - DOMAINE DE SPÉCIALISATION

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00

Le module MA-ASIE-20 est constitué de trois sous-modules optionnels : MA-ASIE-2010 - Histoire et littératures de l'Inde prémoderne et moderne (15 crédits) et MA-ASIE-2020 - Histoire et littératures des cultures islamiques en Asie du Sud (15 crédits) et MA-ASIE-2030 - Philologie bouddhique indienne (15 crédits).

L'étudiant choisit son domaine de spécialisation en fonction de ses acquis du Bachelor.

MA-ASIE-2010 - HISTOIRE ET LITTÉRATURES DE L'INDE PRÉ-MODERNE ET MODERNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées pour un total de 12 crédits. Au terme du sous-module, il se présente à l'examen oral portant sur des sources liées à un thème choisi par lui (traduction, analyse, interprétation), d'entente avec son enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen d'histoire et littérature de l'Inde pré-moderne et moderne	Maya Burger, Nicola Pozza	Obligatoire	Oral	3.00
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	Optionnel	Validation mixte	6.00

MA-ASIE-2020 - HISTOIRE ET LITTÉRATURES DES CULTURES ISLAMIQUES EN ASIE DU SUD

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées pour un total de 12 crédits. Au terme du sous-module, il se présente à l'examen oral portant sur des sources liées à un thème choisi par lui (traduction, analyse, interprétation), d'entente avec son enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen d'histoire et littératures des cultures islamiques en Asie du Sud	Blain Auer	Obligatoire	Oral	3.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00

MA-ASIE-2030 - PHILOGIE BOUDDHIQUE INDIENNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées pour un total de 12 crédits. Au terme du sous-module, il se présente à l'examen oral portant sur des sources liées à un thème choisi par lui (traduction, analyse, interprétation), d'entente avec son enseignant.

L'étudiant qui choisit ce domaine de spécialisation doit choisir au moins un enseignement de langue ou de littérature sanskrite ou moyen-indienne du sous-module MA-ASIE-3010 - Langues et littératures.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
L'épigraphie bouddhique	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	1	Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen de Philologie bouddhique indienne	Ingo Strauch	Obligatoire	Oral	3.00
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
L'épigraphie bouddhique	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00

MA-ASIE-30 - OPTIONS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 9.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le module MA-ASIE-30 est constitué de quatre sous-modules optionnels : MA-ASIE-3010 - Langues et littératures, MA-ASIE-3020 - Asie du Sud thématique, MA-ASIE-3030 - Travail de recherche personnel, et MA-ASIE-3040 - Séjours d'étude et de recherche.

L'étudiant s'inscrit aux enseignements et activités de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 9 crédits au moins.

N.B. L'étudiant qui a choisi « Philologie bouddhique indienne » comme domaine de spécialisation (sous-module MA-ASIE-2030) doit choisir au moins un enseignement de langue sanskrite ou moyen-indienne dans le sous-module MA-ASIE-3010 - Langues.

MA-ASIE-3010 - LANGUES ET LITTÉRATURES

Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Hindi avancé : compréhension et expression orale (niveau 3)	Nicola Pozza	2	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	3.00
Hindi intermédiaire : compréhension et expression orale (niveau 2)	Nicola Pozza	2	Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3.00
Hindi intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Nicola Pozza	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3.00
Introduction aux langues moyen-indiennes : grammaire (niveau 1)	Ingo Strauch	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3.00
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Langues moyen-indiennes : lecture de textes simples (niveau 2)	Ingo Strauch	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3.00
Lecture de textes hindi (niveau 2) : Nouvelles de Premchand	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza		Tutorial	Optionnel	Annuel	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer		Tutorial	Optionnel	Annuel	3.00
Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	3.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	1	Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00
Ourdou intermédiaire (niveau 1)	Blain Auer	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3.00

Ourdou intermédiaire (niveau 2)	Blain Auer	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3.00
Sanskrit intermédiaire : lectures de textes (niveau 2)	Danielle Feller	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3.00
Sanskrit intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Ingo Strauch	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Hindi avancé : compréhension et expression orale (niveau 3)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Hindi intermédiaire : compréhension et expression orale (niveau 2)	Maya Burger, Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Hindi intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Langues moyen-indiennes niveaux 1 et 2	Ingo Strauch	Optionnel	Validation continue notée	6.00
Lecture de textes hindi (niveau 2) : Nouvelles de Premchand	Maya Burger	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	Optionnel	Validation mixte	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Ourdou intermédiaire (niveau 1)	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Ourdou intermédiaire (niveau 2)	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Sanskrit intermédiaire : lectures de textes (niveau 2)	Danielle Feller	Optionnel	Validation continue	3.00
Sanskrit intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation continue	3.00

MA-ASIE-3020 - ASIE DU SUD THÉMATIQUE

Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bernet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Asie du Sud thématique : Biographies et enseignements de yogis modernes	Maya Burger	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Asie du Sud thématique : La littérature narrative indienne : Pancatantra et contes variés	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Asie du Sud thématique : Le Bouddhisme Indien : L'histoire et les littératures	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bernet	Optionnel	Validation continue	3.00
Asie du Sud thématique : Biographies et enseignements de yogis modernes	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud thématique : La littérature narrative indienne : Pancatantra et contes variés	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud Thématique : Le Bouddhisme Indien : L'histoire et les littératures	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	Optionnel	Validation mixte	3.00

MA-ASIE-3030 - TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL

Maîtrise / Facultative

L'étudiant doit prendre contact avec un enseignant pour déterminer le sujet et l'ampleur de son travail de recherche.

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail de recherche supervisé - Hindouisme en Asie du Sud	Maya Burger	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé - Inde du Sud	Philippe Bernet	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé - Islam en Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé - littérature hindi 1	Nicola Pozza	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Hindouisme en Asie du Sud	Maya Burger	Optionnel	Validation pratique	3.00

Travail de recherche supervisé approfondi - Inde du Sud	Philippe Bornet	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Islam en Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation pratique	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - littérature hindi 2	Nicola Pozza	Optionnel	Validation pratique	3.00

MA-ASIE-3040 - SÉJOURS D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

Maîtrise / Facultative

Le séjour de recherche en Asie du Sud (1-3 mois) consiste en un terrain portant sur un sujet libre, choisi par l'étudiant d'entente avec l'enseignant responsable, et préparant (notamment mais pas obligatoirement) au travail de mémoire. Un travail de synthèse, d'une ampleur correspondant à 9 crédits ECTS, sur la recherche effectuée en Asie du Sud permet de valider le séjour.

Le séjour d'études en Asie du Sud (2-4 semaines) consiste soit en un séjour linguistique dans une école de langues, soit en un voyage d'études organisé par la section. Un rapport, d'une ampleur correspondant à 3 crédits ECTS, sur le séjour permet de le valider.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séjour de recherche en Asie du Sud - 1-3 mois	Blain Auer, Philippe Bornet, Maya Burger, Nicola Pozza, Ingo Strauch		Terrain	Optionnel	Annuel	9.00
Voyage d'étude en Asie du Sud - 2-4 sem	Blain Auer, Maya Burger, Ingo Strauch		Terrain	Optionnel	Annuel	3.00
Séjour linguistique (sanskrit avancé)	Ingo Strauch		Terrain	Optionnel	Annuel	6.00
Séjour linguistique (hindi avancé)	Nicola Pozza		Terrain	Optionnel	Annuel	6.00
Séjour linguistique (ourdou avancé)	Blain Auer		Terrain	Optionnel	Annuel	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail de synthèse du séjour de recherche en Asie du Sud	Blain Auer, Maya Burger, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	9.00
Rapport sur le voyage d'étude	Blain Auer, Maya Burger, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00
Rapport sur le séjour linguistique (sanskrit avancé)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation pratique	6.00
Rapport sur le séjour linguistique (hindi avancé)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation pratique	6.00
Rapport sur le séjour linguistique (ourdou avancé)	Blain Auer	Optionnel	Validation pratique	6.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi les langues et civilisations d'Asie du Sud comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ASIE-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier de recherche pour doctorants et mémorants - A	Blain Auer	1	Séminaire	Obligatoire	Automne	
Atelier de recherche pour doctorants et mémorants - P	Ingo Strauch	1	Séminaire	Obligatoire	Printemps	

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en langues et civilisation d'Asie du Sud		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, PHILOSOPHIE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Le programme de Master ès Lettres en philosophie s'adresse à des étudiants au bénéfice de connaissances solides en histoire de la philosophie et ayant développé le sens de la rigueur et de la systématisme du raisonnement philosophique. Elle a pour but d'amener les étudiants à être à même de conduire une recherche de manière autonome et de contribuer à la recherche académique de la discipline et/ou à la transmission des savoirs acquis. La formation passe principalement par :

- la lecture (individuelle ou accompagnée) de textes philosophiques,
- l'identification, l'analyse et la discussion de problèmes philosophiques,
- la pratique d'une pensée rigoureuse et systématique à l'épreuve du contrôle des pairs et des enseignants.

Les auteurs étudiés appartiennent aux grandes périodes de l'histoire de la philosophie, jusqu'à la période contemporaine. L'enseignement de la discipline est organisé selon les axes historique et systématique.

Une maîtrise au moins passive de l'anglais est fortement recommandée ; de bonnes connaissances en allemand ainsi que dans une ou deux langues anciennes (latin/grec ancien) peuvent être un atout selon les enseignements choisis.

Les étudiants choisissent de se spécialiser dans le champ couvert par l'une des quatre chaires de la Section : philosophie antique et médiévale, philosophie moderne et contemporaine, philosophie générale et systématique, philosophie des sciences.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- conduire une discussion philosophique en confrontant au moins deux positions distinctes ; cela en les resituant dans leur contexte d'émergence, en les restituant de manière synthétique et en en faisant ressortir les présupposés ; en discutant leur plausibilité et limites respectives ; et, s'il y a lieu, en faisant valoir des raisons philosophiques d'arbitrer en faveur de l'une d'elles,
- faire preuve de capacités argumentatives étendues ; argumenter de manière cohérente et systématique pour ou contre une position philosophique en s'appuyant sur des textes (contemporains ou non) ; répondre de manière argumentée à des objections,
- proposer une lecture renouvelée de sources philosophiques déjà bien étudiées, en se fondant sur des thématiques et des problématiques originales, en s'aidant de celles qui ont été présentées dans le cadre des enseignements en philosophie,
- expliciter, déployer l'architecture conceptuelle à l'oeuvre dans une position philosophique ; et la comparer à celle d'une autre,
- montrer leur maîtrise d'un large panel de positions philosophiques classiques, régulièrement convoquées par les chercheurs du domaine,
- mobiliser les connaissances acquises tout au long de la formation - notamment en situant les unes par rapport aux autres différentes approches philosophiques ; en faisant apparaître les déplacements opérés d'une position à l'autre ; en en appréciant les raisons et les motifs,
- rendre compte de manière claire, cohérente, argumentée et structurée d'idées complexes, par écrit et par oral, dans le registre académique requis (formulation, vocabulaire spécifique, système de références, etc.), formuler des démonstrations,
- concevoir un axe de recherche prenant appui sur des sources étudiées en cours ou individuellement et le réaliser sous la direction d'un enseignant.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de trois modules obligatoires : MA-PHI-10 - Domaines philosophiques - renforcement de connaissances (15 crédits), MA-PHI-20 - Dissertation ou commentaire de texte (5 crédits) et MA-PHI-30 - Travail personnel avec tutorat (10 crédits).

MA-PHI-10 - DOMAINES PHILOSOPHIQUES - RENFORCEMENT DE CONNAISSANCES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à trois enseignements, au choix, et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie générale et systématique : La question de la raison (die Vernunft) de Kant à Hegel - dans l'idéalisme allemand	Hugues Poltier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de la culture et psychanalyse : Freud vs Marcuse	Carole Maigné	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de l'image : la photographie	Carole Maigné	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie moderne et contemporaine: La philosophie et la possibilité de la justice	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie politique : de la justice globale à la justice intergénérationnelle	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Les explications métaphysiques	Michaël-Andreas Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Le réalisme scientifique face à la physique contemporaine	Michaël-Andreas Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie générale et systématique : La question de la raison (die Vernunft) de Kant à Hegel - dans l'idéalisme allemand	Hugues Poltier	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de la culture et psychanalyse : Freud vs Marcuse	Carole Maigné	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de l'image : la photographie	Carole Maigné	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie moderne et contemporaine : La philosophie et la possibilité de la justice	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie politique : de la justice globale à la justice intergénérationnelle	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Les explications métaphysiques	Michaël-Andreas Esfeld	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Le réalisme scientifique face à la physique contemporaine	Michaël-Andreas Esfeld	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-PHI-20 - DISSERTATION OU COMMENTAIRE DE TEXTE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen qui lui est associé.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie générale et systématique : La question de la raison (die Vernunft) de Kant à Hegel - dans l'idéalisme allemand	Hugues Poltier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de la culture et psychanalyse : Freud vs Marcuse	Carole Maigné	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de l'image : la photographie	Carole Maigné	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie moderne et contemporaine: La philosophie et la possibilité de la justice	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Philosophie politique : de la justice globale à la justice intergénérationnelle	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Les explications métaphysiques	Michaël-Andreas Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Le réalisme scientifique face à la physique contemporaine	Michaël-Andreas Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
--	------------------------	---	-----------	-----------	-----------	------

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie générale et systématique : La question de la raison (die Vernunft) de Kant à Hegel - dans l'idéalisme allemand	Hugues Poltier	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de la culture et psychanalyse : Freud vs Marcuse	Carole Maigné	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie générale et systématique : Philosophie de l'image : la photographie	Carole Maigné	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie moderne et contemporaine : La philosophie et la possibilité de la justice	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Ecrit	5.00
Philosophie politique : de la justice globale à la justice intergénérationnelle	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Ecrit	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Les explications métaphysiques	Michaël-Andreas Esfeld	Optionnel	Ecrit	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences: Le réalisme scientifique face à la physique contemporaine	Michaël-Andreas Esfeld	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-PHI-30 - TRAVAIL PERSONNEL AVEC TUTORAT

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit au tutorat correspondant au domaine d'approfondissement dans lequel il a choisi de rédiger son travail et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Les méthodes de travail ainsi que les thématiques à aborder seront présentées dans la première partie du tutorat. Le sujet du travail personnel est convenu entre l'étudiant et l'enseignant. La défense du travail a lieu dans le cadre d'une journée d'études en fin de semestre qui constitue la seconde partie du tutorat.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Tutorat de recherche en philosophie antique	Michael Groneberg, Alexandrine Schniewind	10	Tutorial	Optionnel	Annuel	10.00
Tutorat de recherche en philosophie des sciences	Michaël-Andreas Esfeld, Christian Sachse	10	Tutorial	Optionnel	Annuel	10.00
Tutorat de recherche en philosophie générale et systématique	Carole Maigné, Hugues Poltier	10	Tutorial	Optionnel	Annuel	10.00

Tutorat de recherche en philosophie moderne et contemporaine	Simone Zurbuchen Pittlik	10	Tutorial	Optionnel	Annuel	10.00
--	--------------------------	----	----------	-----------	--------	-------

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Tutorat de recherche en philosophie antique	Michael Groneberg, Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	10.00
Tutorat de recherche en philosophie des sciences	Michaël-Andreas Esfeld, Christian Sachse	Optionnel	Validation mixte notée	10.00
Tutorat de recherche en philosophie générale et systématique	Carole Maigné, Hugues Poltier	Optionnel	Validation mixte notée	10.00
Tutorat de recherche en philosophie moderne et contemporaine	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Validation mixte notée	10.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi la philosophie comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-PHI-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en philosophie		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Présentation générale du plan d'études « Sciences de l'Antiquité »

Le plan d'études de la Maîtrise universitaire ès Lettres (Master) en sciences de l'Antiquité regroupe quatre disciplines enseignées à la Section d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité (ASA), à savoir : l'archéologie, l'histoire ancienne, le grec ancien et le latin.

Le plan d'études est ouvert aux titulaires d'un Baccalauréat universitaire (Bachelor) qui inclut une ou plusieurs de ces disciplines à hauteur de 60 crédits ECTS au moins. Ce cursus est également ouvert aux titulaires d'un Bachelor incluant une discipline antique qui ne figure pas parmi les matières enseignées à l'ASA (p. ex. Égyptologie, Proche-Orient ancien ou Préhistoire).

L'approche interdisciplinaire constitue la ligne de force de ce plan d'études, qui met en valeur la collaboration et la complémentarité entre les composantes de l'ASA et qui propose un certain nombre d'enseignements pilotés par des enseignants provenant des différentes composantes des Sciences de l'Antiquité. Toutefois, cette approche interdisciplinaire se conjugue avec une *orientation disciplinaire*, par le biais de certains enseignements et par le biais du mémoire de Master.

Le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » et le Master ès Lettres

Dans le cursus de Master ès Lettres, le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » peut être choisi en discipline principale ou en discipline secondaire. Cependant, les étudiants qui avaient comme disciplines du Bachelor deux disciplines enseignées à l'ASA ne peuvent pas choisir au Master les « Sciences de l'Antiquité » à la fois en discipline principale et en discipline secondaire. Ces étudiants sont invités à choisir dans leur cursus la discipline principale « Sciences de l'Antiquité » (60 crédits), complétée par le programme de renforcement (30 crédits) ; les enseignements du programme de renforcement peuvent être choisis (en totalité ou partiellement) dans l'offre de l'ASA. Si le contenu du programme de renforcement est équivalent à l'une des *orientations disciplinaires* du plan d'études en « Sciences de l'Antiquité » et que cette *orientation disciplinaire* se trouve correspondre à une branche enseignable au niveau Secondaire I ou II, une attestation d'équivalence à faire valoir à l'entrée à la HEP peut être obtenue, si nécessaire, auprès du Secrétariat des étudiants.

Le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » et les langues anciennes

Des connaissances de base dans une langue ancienne au moins (latin ou grec ancien) sont requises pour suivre le plan d'études de cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin ou en grec ancien (à choix). Dans le cas d'une orientation de Master en latin ou en grec ancien, il incombe aux étudiants qui n'ont pas choisi la langue concernée comme discipline au Baccalauréat universitaire (au moins 60 crédits) de se mettre à niveau (le programme de mise à niveau s'établit d'entente avec le responsable de la discipline concernée). Les étudiants qui envisagent de choisir les « Sciences de l'Antiquité » comme discipline principale de Master sont vivement encouragés à étudier une deuxième langue antique. Les étudiants peuvent s'initier à cette seconde langue dans le cadre du programme de renforcement (crédits compris dans les 90 ou 120 crédits de la Maîtrise) ou éventuellement en plus de leur cursus de Master (crédits non compris dans les 90 ou 120 crédits du Master).

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

Objectifs de formation valables pour l'ensemble du programme ASA

- formuler des axes de recherche et des hypothèses originales sur une problématique liée à l'Antiquité, sous la supervision d'un enseignant, en tenant compte de l'état de la recherche,
- tester la pertinence de ces axes sur un ou plusieurs corpus antiques (images, textes, objets, etc.) de grande ampleur (dans le cadre de séminaires et en particulier du mémoire, ce qui suppose de travailler dans la durée),

- interroger des corpus existants et constituer soi-même des corpus pertinents pour un travail spécifique,
- identifier et utiliser à bon escient les instruments pratiques, théoriques et méthodologiques nécessaires à la conduite d'un travail académique,
- comparer des hypothèses ou des théories en objectivant les positions idéologiques ou historiographiques qui les sous-tendent et en adoptant une attitude critique,
- exprimer des idées complexes, d'origines et de formes diverses, de manière claire et cohérente, synthétique, structurée et argumentée, par écrit et par oral, dans le registre académique requis (formulation, vocabulaire spécifique, système de références, etc.),
- rédiger des travaux répondant aux critères scientifiques et, dans le cas du mémoire, un travail ample et élaboré, clairement structuré, sur un sujet original documenté, mettant en oeuvre l'ensemble des compétences acquises au cours du cursus,
- consolider, mettre en relation et articuler les connaissances acquises tout au long du parcours universitaire (Bachelor et Master) et confronter différentes approches, notamment dans une perspective interdisciplinaire entre les différentes disciplines des sciences de l'Antiquité,
- communiquer des informations, des idées, des problèmes et des solutions à un public composé à la fois de spécialistes et de non-spécialistes,
- développer des connaissances spécifiques dans un domaine de spécialisation interdisciplinaire et/ou professionnalisant,
- travailler de manière autonome, en documentant ses résultats, en identifiant ses faiblesses et en définissant des stratégies d'amélioration.

Objectifs de formation spécifiques à l'Histoire ancienne et à l'Archéologie

- Utiliser une langue ancienne au moins (si possible deux) pour analyser une documentation de première main,
- proposer une lecture renouvelée des sources, des objets, des terrains ou des genres/typologies, etc., déjà bien étudiés, en se fondant sur des thématiques et des problématiques originales, en s'aidant de celles qui ont été présentées dans le cadre des enseignements du programme,
- appréhender de manière critique des sources, des objets ou des domaines de recherche sur lesquels n'existe que peu ou pas de littérature secondaire,
- analyser les phénomènes culturels et les codes sociaux d'autres périodes historiques (notamment en histoire contemporaine) pour les comparer à ceux en vigueur à l'époque antique,
- faire valoir des compétences transposables dans le monde professionnel, en s'appuyant sur les expériences réalisées en cours de leur études par le biais de stages dans les secteurs de la médiation culturelle.

Objectifs de formation spécifiques au Grec ancien et au Latin

- s'appuyer sur des connaissances élargies de langue grecque ou latine pour conduire des analyses de textes approfondies,
- utiliser de manière pertinente les nouvelles technologies pour collecter des informations exhaustives sur un sujet donné, en évaluant la pertinence et la qualité des informations collectées,
- inscrire des phénomènes culturels, littéraires ou linguistiques dans une perspective de transmission et de réception à l'intérieur du monde gréco-latin et de la tradition occidentale,
- mettre en relation des savoirs acquis dans des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques différentes pour enrichir leur perception des littératures et cultures grecques et latines,
- élaborer de nouvelles interprétations ou de nouvelles analyses d'un corpus littéraire ou d'une problématique culturelle ou anthropologique, en adoptant un regard critique sur les objets étudiés, les analyses antérieures et la démarche suivie,
- mettre en oeuvre toutes leurs compétences et connaissances en vue d'éditer, traduire et/ou commenter un texte inédit ou peu étudié, ou de rédiger un bref article sur une problématique originale.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée d'une sous-partie obligatoire : MA-ASA-10 - Enseignement interdisciplinaire ASA et de quatre sous-parties optionnelles : MA-ASA-20 - Orientation : Archéologie (26 crédits), MA-ASA-30 - Orientation : Histoire ancienne (26 crédits), MA-ASA-40 - Orientation : Latin, et MA-ASA-50 - Orientation : Grec ancien.

L'étudiant réalise dans tous les cas la sous-partie obligatoire et choisit son orientation en fonction de ses acquis au Bachelor.

MA-ASA-10 - ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE ASA

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement interdisciplinaire proposé et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Représentations du pouvoir dans l'Antiquité : les élites - Bloc	Anne Bielman		Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Représentations du pouvoir dans l'Antiquité : les élites	Anne Bielman	Obligatoire	Validation orale	4.00

MA-ASA-20 - ORIENTATION : ARCHÉOLOGIE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 26.00

La sous-partie MA-ASA-20 est constituée de six modules obligatoires : MA-ASA-2010 - Archéologie provinciale (4 crédits), MA-ASA-2020 - Archéologie classique (4 crédits), MA-ASA-2030 - Approfondissement en archéologie provinciale ou classique (3 crédits), MA-ASA-2040 - Séminaire de recherche ou d'approfondissement complémentaire (4 crédits), MA-ASA-2050 - Stage pratique (6 crédits), et MA-ASA-2060 - Exercice de synthèse en archéologie (5 crédits).

MA-ASA-2010 - ARCHÉOLOGIE PROVINCIALE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Archéologie et histoire des Helvètes	Thierry Luginbühl	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Archéologie provinciale romaine : Architecture et décor du forum romain, de Rome aux provinces occidentales	Michel Fuchs	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Archéologie provinciale romaine : De l'agora au forum : la place publique entre Orient et Occident sous l'Empire romain	Michel Fuchs	1	Cours	Optionnel	Automne	4.00
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Yves Dubois, Michel Fuchs	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	4.00
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	2	Cours	Optionnel	Automne	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Archéologie et histoire des Helvètes	Thierry Luginbühl	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie provinciale romaine : Architecture et décor du forum romain, de Rome aux provinces occidentales	Michel Fuchs	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie provinciale romaine : De l'agora au forum : la place publique entre Orient et Occident sous l'Empire romain	Michel Fuchs	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Yves Dubois, Michel Fuchs	Optionnel	Validation écrite	4.00
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	Optionnel	Validation écrite	4.00

MA-ASA-2020 - ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie classique : L'image et son message : les portraits des Grecs	Karl Reber	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Archéologie classique : Architecture romaine - Cours-bloc	Michel Fuchs	2	Cours	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie classique : L'image et son message : les portraits des Grecs	Karl Reber	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie classique : Architecture romaine	Michel Fuchs	Optionnel	Validation orale	4.00

MA-ASA-2030 - APPROFONDISSEMENT EN ARCHÉOLOGIE PROVINCIALE OU CLASSIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant réalise un travail écrit d'approfondissement en lien avec l'un des deux enseignements suivis dans les modules MA-ASA-2010 et MA-ASA-2020. Il remplit les conditions fixées pour la validation en lien avec le domaine choisi.

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail d'approfondissement en archéologie classique	Karl Reber	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Travail d'approfondissement en archéologie provinciale	Michel Fuchs, Thierry Luginbühl	Optionnel	Validation écrite notée	3.00

MA-ASA-2040 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE OU D'APPROFONDISSEMENT COMPLÉMENTAIRE

Maîtrise / Obligatoire

Ce module est composé de deux sous-modules optionnels : MA-ASA-204010 - Séminaire de recherche (4 crédits) et MA-ASA-204020 - Séminaire d'approfondissement complémentaire (4 crédits).

L'étudiant qui choisit les Sciences de l'Antiquité - Orientation : Archéologie en tant que **discipline principale** de Master choisit le sous-module MA-ASA-204010.

L'étudiant qui choisit les Sciences de l'Antiquité en tant que **discipline secondaire** de Master choisit le sous-module MA-ASA-204020.

MA-ASA-204010 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce sous-module s'adresse à l'étudiant qui a choisi les Sciences de l'Antiquité - Orientation : Archéologie en tant que **discipline principale** de Master.

L'étudiant s'inscrit au séminaire de recherche (en automne ou au printemps) et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne - A	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo, Thierry Luginbühl	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne - P	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Thierry Luginbühl	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo, Thierry Luginbühl	Obligatoire	Validation orale	4.00

MA-ASA-204020 - SÉMINAIRE D'APPROFONDISSEMENT COMPLÉMENTAIRE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce sous-module s'adresse à l'étudiant qui a choisi les Sciences de l'Antiquité en tant que **discipline secondaire** de Master.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie classique : L'image et son message : les portraits des Grecs	Karl Reber	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Archéologie classique : Architecture romaine - Cours-bloc	Michel Fuchs	2	Cours	Optionnel	Printemps	4.00
Archéologie provinciale romaine : Archéologie et histoire des Helvètes	Thierry Luginbühl	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Archéologie provinciale romaine : Architecture et décor du forum romain, de Rome aux provinces occidentales	Michel Fuchs	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Archéologie provinciale romaine : De l'agora au forum : la place publique entre Orient et Occident sous l'Empire romain	Michel Fuchs	1	Cours	Optionnel	Automne	4.00
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Yves Dubois, Michel Fuchs	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	4.00
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	2	Cours	Optionnel	Automne	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Architecture et décor du forum romain, de Rome aux provinces occidentales	Michel Fuchs	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie classique : L'image et son message : les portraits des Grecs	Karl Reber	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie classique : Architecture romaine	Michel Fuchs	Optionnel	Validation orale	4.00

Archéologie provinciale romaine : Archéologie et histoire des Helvètes	Thierry Luginbühl	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie provinciale romaine : De l'agora au forum : la place publique entre Orient et Occident sous l'Empire romain	Michel Fuchs	Optionnel	Validation orale	4.00
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Yves Dubois, Michel Fuchs	Optionnel	Validation écrite	4.00
Introduction à l'archéologie du bâti	Jacques Bujard	Optionnel	Validation écrite	4.00

MA-ASA-2050 - STAGE PRATIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 6.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit au stage pratique proposé et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Fouilles archéologiques (Maîtrise)	Thierry Luginbühl		Stage	Obligatoire	Printemps	6.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Fouilles archéologiques (Maîtrise)	Thierry Luginbühl	Obligatoire	Validation pratique	6.00

MA-ASA-2060 - EXERCICE DE SYNTHÈSE EN ARCHÉOLOGIE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à l'examen obligatoire du module, sur un sujet choisi d'entente avec un enseignant, non nécessairement lié à un des enseignements suivis.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen oral d'archéologie	Michel Fuchs, Thierry Luginbühl, Karl Reber	Obligatoire	Oral	5.00

MA-ASA-30 - ORIENTATION : HISTOIRE ANCIENNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 26.00

La sous-partie MA-ASA-30 est constituée de cinq modules obligatoires : MA-ASA-3010 - Histoire grecque et romaine (7 crédits), MA-ASA-3020 - Épigraphie ou numismatique ou paléographie-onomastique (4 crédits), MA-ASA-3030 - Séminaire de recherche ou d'approfondissement (4 crédits), MA-ASA-3040 - Choix libre d'enseignements en sciences de l'Antiquité et en histoire (6 crédits), et MA-ASA-3050 - Exercice de synthèse en histoire ancienne (5 crédits).

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 7.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Il réalise également un travail écrit complémentaire sur un sujet tiré de l'enseignement suivi, ainsi qu'un compte-rendu de conférences dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours royales hellénistiques et romaines, réseaux, clientèle	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Nommer les dieux dans l'Antiquité : la fonction des épicleses entre Egypte et Grèce	Giuseppina Lenzo, Matthieu Pellet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Compte-rendu de conférences (MA)	Michel Aberson, Anne Bielman	Obligatoire	Validation écrite	1.00
Cours royales hellénistiques et romaines, réseaux, clientèle	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	4.00
La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	Optionnel	Validation mixte	4.00
Nommer les dieux dans l'Antiquité : la fonction des épicleses entre Egypte et Grèce	Giuseppina Lenzo, Matthieu Pellet	Optionnel	Validation mixte	4.00
Travail complémentaire en histoire grecque et romaine	Michel Aberson, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo	Obligatoire	Validation écrite notée	2.00

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Thierry Luginbühl, Richard Sylvestre	2	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	4.00
Introduction à la numismatique antique	Anne Bielman	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Introduction à l'épigraphie latine	Michel Aberson	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Richard Sylvestre	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à la numismatique antique	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie latine	Michel Aberson	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-ASA-3030 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE OU D'APPROFONDISSEMENT

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00

Ce module est composé de deux sous-modules optionnels : MA-ASA-303010 - Séminaire de recherche (4 crédits) et MA-ASA-303020 - Séminaire d'approfondissement (4 crédits).

L'étudiant qui choisit les Sciences de l'Antiquité - Orientation : Histoire ancienne en tant que **discipline principale** de Master choisit le sous-module MA-ASA-303010.

L'étudiant qui choisit les Sciences de l'Antiquité en tant que **discipline secondaire** de Master choisit le sous-module MA-ASA-303020.

MA-ASA-303010 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce sous-module s'adresse à l'étudiant qui a choisi les Sciences de l'Antiquité - Orientation : Histoire ancienne en tant que **discipline principale** de Master.

L'étudiant s'inscrit au séminaire de recherche et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne - A	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo, Thierry Luginbühl	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne - P	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Thierry Luginbühl	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Séminaire de recherche archéologie/histoire ancienne	Sylvie Barrier, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo, Thierry Luginbühl	Obligatoire	Validation orale	4.00

MA-ASA-303020 - SÉMINAIRE D'APPROFONDISSEMENT

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Ce sous-module s'adresse à l'étudiant qui a choisi les Sciences de l'Antiquité en tant que **discipline secondaire** de Master.

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Thierry Luginbühl, Richard Sylvestre	2	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Tradition classique	Brigitte Maire	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Richard Sylvestre	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	4.00
La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00
Tradition classique	Brigitte Maire	Optionnel	Validation orale notée	4.00

MA-ASA-3040 - CHOIX LIBRE D'ENSEIGNEMENTS EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ ET EN HISTOIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 6.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à un ou plusieurs enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui lui sont associées pour un total de 6 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	2.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Atelier de grec épigraphique pour débutants	Marie Widmer	1	Travaux pratiques	Optionnel	Automne	3.00
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Thierry Luginbühl, Richard Sylvestre	2	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Rédaction d'un article pour Chronozones	Anne Bielman		Exercices	Optionnel	Annuel	3.00
Tradition classique	Brigitte Maire	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation pratique	2.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte	4.00
Atelier de grec épigraphique pour débutants	Anne Bielman, Marie Widmer	Optionnel	Validation pratique	3.00
Inscriptions mineures : étude d'un corpus	Richard Sylvestre	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	4.00
La documentation démotique en Egypte ancienne	Philippe Collombert, Giuseppina Lenzo	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00
Rédaction d'un article pour Chronozones	Anne Bielman	Optionnel	Validation pratique	3.00
Tradition classique	Brigitte Maire	Optionnel	Validation orale notée	4.00

MA-ASA-3050 - EXERCICE DE SYNTHÈSE EN HISTOIRE ANCIENNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à l'examen obligatoire du module, sur un sujet choisi d'entente avec un enseignant, non nécessairement lié à un des enseignements suivis. L'étudiant constitue un dossier qui sert de base à son examen.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen oral d'histoire ancienne	Michel Aberson, Anne Bielman, Giuseppina Lenzo	Obligatoire	Oral	5.00

MA-ASA-40 - ORIENTATION : LATIN

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 26.00

La sous-partie MA-ASA-40 est constituée de sept modules obligatoires : MA-ASA-4010 - Atelier d'édition, traduction et commentaire (4 crédits), MA-ASA-4020 - Atelier de lecture (3 crédits), MA-ASA-4030 - Littérature latine (4 crédits), MA-ASA-4040 - Linguistique latine (4 crédits), MA-ASA-4050 - Tradition classique (4 crédits), MA-ASA-4060 - Travail personnel (3 crédits), et MA-ASA-4070 - Exercice de synthèse en latin (4 crédits).

MA-ASA-4010 - ATELIER D'ÉDITION, TRADUCTION ET COMMENTAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements obligatoires et remplit les conditions fixées pour les validations qui leur sont associées.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier d'édition et de philologie appliquée	Eric Chevalley	1	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Printemps	2.00
Atelier d'édition et de philologie appliquée : la métrique des inscriptions en vers	Olivier Thévenaz	1	Cours-TP (travaux pratiques)	Obligatoire	Automne	2.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier d'édition et de philologie appliquée	Eric Chevalley	Obligatoire	Validation pratique	2.00
Atelier d'édition et de philologie appliquée : la métrique des inscriptions en vers	Olivier Thévenaz	Obligatoire	Validation pratique	2.00

MA-ASA-4020 - ATELIER DE LECTURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Lecture cursive et ateliers de poésie	Olivier Thévenaz	1	Travaux pratiques	Obligatoire	Annuel	3.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier de lecture	Olivier Thévenaz	Obligatoire	Validation pratique	3.00

MA-ASA-4030 - LITTÉRATURE LATINE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Etudes littéraires 1 : Les tragédies de Sénèque	Danielle Van Mal-Maeder	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Etudes littéraires 2 : Cicéron, La correspondance	Olivier Thévenaz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Etudes littéraires 1 : Les tragédies de Sénèque	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation mixte	4.00
Etudes littéraires 2 : Cicéron, La correspondance	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-ASA-4040 - LINGUISTIQUE LATINE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Linguistique diachronique : La langue d'Homère	Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	4.00
Linguistique diachronique : La langue d'Homère	Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	4.00

MA-ASA-4050 - TRADITION CLASSIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	4.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation pratique	4.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-ASA-4060 - TRAVAIL PERSONNEL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant réalise un travail personnel écrit dans le domaine de son choix (littérature, linguistique, tradition classique ou autre). Le sujet est choisi d'entente avec un des enseignants de la discipline. Le travail personnel peut constituer une amorce au mémoire de maîtrise.

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail personnel écrit (latin)	Eric Chevalley, Brigitte Maire, Olivier Thévenaz, Danielle Van Mal-Maeder	Obligatoire	Validation écrite notée	3.00

MA-ASA-4070 - EXERCICE DE SYNTHÈSE EN LATIN

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux cours de littérature. Il se présente à l'examen obligatoire du module, sur un sujet personnel choisi d'entente avec un enseignant, non nécessairement lié à l'un des enseignements suivis en MA-ASA-4030 (littérature), MA-ASA-4040 (linguistique) ou MA-ASA-4050 (tradition classique). L'examen fait également appel aux connaissances acquises dans les cours de littérature.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours de littérature 1 : La satire	Eric Chevalley	1	Cours	Obligatoire	Automne	1.00
Cours de littérature 2 : 'Je vous écris cette lettre ...'	Danielle Van Mal-Maeder	1	Cours	Obligatoire	Printemps	1.00

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen oral de latin	Eric Chevalley, Brigitte Maire, Julien Pingoud, Olivier Thévenaz, Danielle Van Mal-Maeder	Obligatoire	Oral	4.00

MA-ASA-50 - ORIENTATION : GREC ANCIEN

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 26.00

La sous-partie MA-ASA-50 est constituée de sept modules obligatoires : MA-ASA-5010 - Anthropologie et étude de l'imaginaire grec (4 crédits), MA-ASA-5020 - Linguistique grecque (4 crédits), MA-ASA-5030 - Tradition classique (4 crédits), MA-ASA-5040 - Choix libre d'un enseignement en sciences de l'Antiquité (4 crédits), MA-ASA-5050 - Travail personnel (3 crédits), MA-ASA-5060 - Lecture cursive (3 crédits), et MA-ASA-5070 - Exercice de synthèse en grec ancien (4 crédits).

MA-ASA-5010 - ANTHROPOLOGIE ET ÉTUDE DE L'IMAGINAIRE GREC

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-ASA-5020 - LINGUISTIQUE GRECQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	4.00

MA-ASA-5030 - TRADITION CLASSIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	2	Cours	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	Optionnel	Validation écrite notée	4.00

MA-ASA-5040 - CHOIX LIBRE D'UN ENSEIGNEMENT EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée pour un total de 4 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	4.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4.00

Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4.00
Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation pratique	4.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	4.00
Linguistique diachronique/Epigraphie latine. Cultures épigraphiques de l'Italie pré-impériale	Michel Aberson, Rudolf Wachter	Optionnel	Validation mixte	4.00
Philosophie antique : La mort de Socrate	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote : la mimésis entre imitation et jeu	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Philosophie antique : Le De Anima d'Aristote dans ses commentaires tardo-antiques et médiévaux	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Philosophie antique : Platon, le Philèbe et le statut des plaisirs	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	4.00

MA-ASA-5050 - TRAVAIL PERSONNEL

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant réalise un travail personnel écrit dans le domaine de son choix (Anthropologie et étude de l'imaginaire grec, linguistique, tradition classique ou autre). Le sujet est choisi d'entente avec un des enseignants de la discipline.

Selon l'offre, l'étudiant peut également, en lieu et place du travail personnel, suivre et faire valider un enseignement dispensé à l'Université de Fribourg ou à l'Université de Genève, dans les domaines de la métrique, de la papyrologie, du grec byzantin, etc.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail personnel écrit en grec	David Bouvier	Obligatoire	Validation écrite notée	3.00

MA-ASA-5060 - LECTURE CURSIVE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 3.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Lectures de textes grecs. L'Inde des Grecs, d'Hérodote à Philostrate	Pierre Voelke	1	Exercices	Obligatoire	Annuel	3.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Lectures de textes grecs (avancé)	Pierre Voelke	Obligatoire	Oral	3.00

MA-ASA-5070 - EXERCICE DE SYNTHÈSE EN GREC ANCIEN

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant se présente à l'examen obligatoire du module, sur un sujet choisi d'entente avec un enseignant. Il constitue un dossier qui sert de base à son examen.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Examen oral de grec	David Bouvier	Obligatoire	Oral	4.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi les sciences de l'Antiquité comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-ASA-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en sciences de l'antiquité		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, SCIENCES DU LANGAGE ET DE LA COMMUNICATION

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Les sciences du langage et de la communication étudient la structure, l'usage, l'évolution et l'acquisition du langage et des langues. En tant que sciences, elles recourent à des méthodes permettant de constituer, décrire et analyser les corpus langagiers.

Le programme de Maîtrise universitaire (Master) pluridisciplinaire en sciences du langage et de la communication s'inscrit dans une conception intégrée et impliquée de la linguistique.

Ces deux caractéristiques décrites brièvement ci-dessous témoignent de l'homogénéité de la structure d'ensemble du cursus et marquent la spécificité des études lausannoises dans le panorama des sciences du langage et de la communication en Suisse.

1) Une conception intégrée de la linguistique

L'étude des formes et des structures linguistiques s'envisage, au plan théorique et méthodologique, en tant qu'orientées vers la communication.

2) Une conception impliquée de la linguistique

L'étude des disciplines linguistiques se conçoit en relation, voire en collaboration, avec les champs pratiques. L'objectif général est double. Au plan de la recherche, le programme de Master vise à favoriser une meilleure compréhension des champs pratiques en encourageant les échanges avec les acteurs concernés, par exemple sous forme de partenariat. Au plan des enjeux du cursus, le programme de Master permet aux étudiants de développer une posture réflexive pour mieux envisager le transfert de leurs compétences académiques vers un métier possible. Ces objectifs sont atteints notamment par l'implication des étudiants dans la recherche ainsi que la diffusion de leurs travaux auprès du public.

Une telle conception du programme s'accorde tout à la fois, en amont, au programme de bachelor offert par la Section des sciences du langage et de l'information (SLI) et, en aval, au programme de spécialisation en Analyse des discours et de la communication publics offert par le Centre de linguistique et des sciences du langage (CLSL). Par ce double ancrage, le programme de master marque la cohérence et l'homogénéité d'un ensemble interne à la Faculté et se profile comme un programme clairement identifiable d'un point de vue externe pour les étudiants et vis-à-vis de ceux qui sont proposés dans les autres universités.

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor), les étudiants seront aptes à :

- développer des connaissances approfondies dans plusieurs domaines des sciences du langage et de la communication,
- comprendre les enjeux théoriques et méthodologiques des principaux paradigmes structurant les sciences du langage et de la communication,
- utiliser avec pertinence les principaux concepts et méthodes d'un ou plusieurs domaines des sciences du langage et de la communication,
- recueillir des données complexes et les constituer en corpus prêts pour une analyse,
- formuler clairement un axe de recherche en explicitant une problématique et des hypothèses de travail et en justifiant le corpus des données,
- mener une analyse raisonnée et originale des données fondée au plan théorique et méthodologique,
- développer une vision critique des principales approches des objets d'étude dans les domaines des sciences du langage et de la communication,
- rendre compte de manière synthétique d'idées complexes dans le registre académique propre aux domaines des sciences du langage et de la communication, tant à l'écrit qu'à l'oral.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux modules obligatoires : MA-SLC-10 - Linguistique générale (15 crédits) et MA-SLC-20 - Choix libre d'enseignements (15 crédits).

MA-SLC-10 - LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux deux enseignements obligatoires et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées. Il s'inscrit également à un enseignement optionnel, au choix, et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Acquisition du langage : pragmatique et grammaire	Marianne Kilani Schoch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Cours général	Marie-Hélène Côté	2	Cours	Obligatoire	Automne	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Linguistique générale	Marie-Hélène Côté	2	Cours-Séminaire	Obligatoire	Printemps	5.00
Pragmatique : ressources verbales et dynamiques interactionnelles	Jérôme Jacquin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Traitement informatique des corpus textuels I	Aris Xanthos	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	5.00
Traitement informatique des corpus textuels II	Aris Xanthos	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Acquisition du langage : pragmatique et grammaire	Marianne Kilani Schoch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Cours général	Marie-Hélène Côté	Obligatoire	Validation mixte	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	5.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	5.00
Linguistique générale	Marie-Hélène Côté	Obligatoire	Validation mixte	5.00
Pragmatique : ressources verbales et dynamiques interactionnelles	Jérôme Jacquin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Traitement informatique des corpus textuels I	Aris Xanthos	Optionnel	Ecrit	5.00
Traitement informatique des corpus textuels II	Aris Xanthos	Optionnel	Validation orale	5.00

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements de son choix et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 15 crédits au moins.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Acquisition du langage : pragmatique et grammaire	Marianne Kilani Schoch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Diez del Corral Areta	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Argumentationsanalyse	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Atelier "Parole publique"	Marcello Romano	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Corps et techniques	Boris Beaudé, Dominique Vinck	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Epistémologie : les typologies linguistiques	Sébastien Moret	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Epistémologie de la linguistique à travers la littérature	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Ethnographie de l'espace public	Philippe Gonzalez, Laurence Kaufmann	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Ethnographie et analyses de discours	Philippe Gonzalez, Véronique Mottier, Yannis Papadaniel	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Forschungsseminar: Sprache und Blick	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique - A CLSL	Marcel Burger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language and Identity	Anita Auer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Language in Switzerland - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médias et dynamiques collectives	Olivier Glassey, Laurence Kaufmann, Emmanuel Kessous	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9.00

online-Syntax	Anja Stukenbrock	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pragmatique : ressources verbales et dynamiques interactionnelles	Jérôme Jacquin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Théories de la culture et des médias	Olivier Glassey, Gianni Haver, Olivier Voirol	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9.00
Traitement informatique des corpus textuels I	Aris Xanthos	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	5.00
Traitement informatique des corpus textuels II	Aris Xanthos	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Acquisition du langage : pragmatique et grammaire	Marianne Kilani Schoch	Optionnel	Validation mixte	5.00
Análisis sociolingüístico de la variación sintáctica en el español americano actual	Elena Diez del Corral Areta	Optionnel	Validation mixte	5.00
Argumentationsanalyse	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	5.00
Atelier "Parole publique"	Marcello Romano	Optionnel	Validation	3.00
Corps et techniques	Boris Beade, Dominique Vinck	Optionnel	Document	6.00
Epistémologie : les typologies linguistiques	Sébastien Moret	Optionnel	Validation mixte	5.00
Epistémologie de la linguistique à travers la littérature	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation mixte	5.00
Ethnographie de l'espace public	Philippe Gonzalez, Laurence Kaufmann	Optionnel	Document	9.00
Ethnographie et analyses de discours	Philippe Gonzalez, Véronique Mottier, Yannis Papadaniel	Optionnel	Document	6.00
Fenómenos morfosintácticos del español canario	Monica Castillo Lluich	Optionnel	Validation mixte	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Forschungsseminar: Sprache und Blick	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	5.00
Identités en confrontation dans les médias et le politique	Marcel Burger	Optionnel	Validation écrite	5.00
Language and Identity	Anita Auer	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language Change across the Lifespan	Jennifer Thorburn	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language in Switzerland	Marion Patricia Ronan	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Language Recovery after a Stroke	Jurg Rainer Schwyter	Optionnel	Validation continue notée	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00

Linguistique diachronique : Histoire de la langue albanaise	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	5.00
Linguistique diachronique : La langue poétique indo-européenne	Michiel de Vaan	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'oral à l'écrit. Approche linguistique des écrits qui nous parlent	Rudolf Mahrer	Optionnel	Validation orale	5.00
Médias et dynamiques collectives	Olivier Glassey, Laurence Kaufmann	Optionnel	Document	9.00
online-Syntax	Anja Stukenbrock	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pragmatique : ressources verbales et dynamiques interactionnelles	Jérôme Jacquin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Théories de la culture et des médias	Olivier Glassey, Gianni Haver, Olivier Voirol	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Traitement informatique des corpus textuels I	Aris Xanthos	Optionnel	Ecrit	5.00
Traitement informatique des corpus textuels II	Aris Xanthos	Optionnel	Validation orale	5.00
Une histoire imaginaire de la langue française (16e-20e s.)	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Vers une ethno-linguistique des médias	Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi les sciences du langage et de la communication comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-SLC-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en sciences du langage et de la communication		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

La discipline science politique de la Maîtrise universitaire en cultures, sociétés et humanités numériques est constituée de 2 modules obligatoires:

- Enseignements en science politique (30 crédits ECTS);
- Mémoire (30 crédits ECTS).

ENSEIGNEMENTS, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Le module Enseignements en science politique est composé de deux sous-modules:

- Enseignements obligatoires (12 crédits ECTS);
- Enseignements à choix (18 crédits ECTS).

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 12.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Valider 12 crédits ECTS parmi les enseignements suivants:

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier pratique de recherche : discours, archives et documents	Joseph Daher, Romain Felli, Philippe Gottraux	4	Cours	Optionnel	Annuel	12.00
Atelier pratique de recherche en enquêtes qualitatives	Martina Avanza, Oscar Mazzoleni	4	Cours	Optionnel	Annuel	12.00
Atelier pratique de recherche en enquêtes quantitatives	Lionel Marquis	4	Cours	Optionnel	Annuel	12.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier pratique de recherche : discours, archives et documents	Yohan Ariffin, Pierre Eichenberger, Romain Felli	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	12.00
Atelier pratique de recherche : discours, archives et documents	Joseph Daher, Romain Felli, Philippe Gottraux	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	12.00
Atelier pratique de recherche en enquêtes qualitatives	Yohan Ariffin, Olivier Fillieule	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	12.00
Atelier pratique de recherche en enquêtes qualitatives	Martina Avanza	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	12.00
Atelier pratique de recherche en enquêtes quantitatives	Lionel Marquis	Optionnel	Document	12.00

ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 18.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Valider 18 crédits ECTS parmi les enseignements suivants:

MÉTIERS POLITIQUES, ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES,
SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Facultative

Groupe Métiers politique

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Causes, Groupements, Engagements	Olivier Fillieule, Jonathan Miaz	3	Cours	Optionnel	Annuel	9.00
Elites et pouvoirs	Stéphanie Ginalska, André Mach	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00
Les organisations non gouvernementales	Samina Mesgarzadeh	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Professionnalisation de la participation et de l'expertise	Yves Sintomer, Julien Talpin	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Causes, Groupements, Engagements	Olivier Fillieule, Marie Métrailler, Bernard Voutat	Optionnel	Ecrit avec documentation	9.00
Causes, Groupements, Engagements	Olivier Fillieule, Jonathan Miaz	Optionnel	Ecrit avec documentation	9.00
Elites et pouvoirs	Stéphanie Ginalska, André Mach	Optionnel	Document	6.00
Elites et pouvoirs	Stéphanie Ginalska, André Mach	Optionnel	Document	6.00
Les organisations non gouvernementales	Mounia Bennani-Chraïbi, Youssef El Chazli, Samina Mesgarzadeh	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00
Les organisations non gouvernementales	Samina Mesgarzadeh	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00
Professionnalisation de la participation et de l'expertise	Dimitri Courant, Yves Sintomer, Julien Talpin	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage écrit avec documentation	6.00

MONDIALISATION, ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES,
SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Facultative

Groupe Mondialisation

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Economie politique de la mondialisation	Jean-Christophe Graz	6	Cours	Optionnel	Automne	9.00
L'écopolitique globale	Yohan Ariffin, Romain Felli	6	Cours	Optionnel	Automne	9.00
Régulation de la mondialisation	Rahel Kunz, Lucile Maertens	6	Cours	Optionnel	Printemps	9.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Economie politique de la mondialisation	Jean-Christophe Graz	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
L'écopolitique globale	Yohan Ariffin, Romain Felli	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Régulation de la mondialisation	Rahel Kunz	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Régulation de la mondialisation	Rahel Kunz, Lucile Maertens	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00

POLITIQUE ET HISTOIRE INTERNATIONALE, ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE

Maîtrise / Facultative

Groupe politique et histoire internationale

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire coloniale et post-coloniale	Nicolas Bancel, Thomas Riot	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	6	Cours	Optionnel	Printemps	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalska	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.) / LETT *	Nelly Valsangiacomo	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles) / LETT *	Mariama Kaba	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle) / LETT *	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00

* LETT: enseignement dispensé par la Faculté des Lettres. L'étudiant doit s'inscrire dans son programme d'études et respecter les modalités des évaluations et les délais d'inscription fixés par la Faculté des Lettres.

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire contemporaine. Le normal et le pathologique: représentations de l'altérité (19e-21e siècles)	Mariama Kaba	Optionnel	Validation mixte	6.00
Histoire coloniale et post-coloniale	Nicolas Bancel, Thomas Riot	Optionnel	Document	6.00
Histoire contemporaine. Catégoriser et représenter l'étranger/ères. Exils, refuges et immigrations en Suisse entre politiques et médias (XXe s.)	Nelly Valsangiacomo	Optionnel	Validation mixte	6.00
Histoire contemporaine. Scandale et histoire. La Suisse comme cas d'étude (XIXe-XXe siècle)	Thibaud Giddey, Malik Mazbouri	Optionnel	Validation mixte	6.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Virginie Fracheboud, Gianni Haver, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire et médiatisation du temps présent	Valérie Gorin, Gianni Haver, Ludovic Iberg, Janick Schaufelbuehl	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Histoire transnationale	Stéphanie Ginalski	Optionnel	Document	6.00

MÉMOIRE, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCE POLITIQUE
Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le mémoire de maîtrise compte pour 30 crédits ECTS.

- Le thème du mémoire est lié à l'orientation spécifique choisie. Le directeur du mémoire est choisi par l'étudiant parmi les enseignants dont l'enseignement figure au programme de l'orientation spécifique, au besoin avec l'aide du coordinateur de cette orientation et du conseiller aux études.

- Pour plus d'informations, l'étudiant se réfère aux «Directives du Décanat sur le mémoire», ainsi qu'au document «Le Mémoire de Maîtrise», disponibles sur www.unil.ch/ssp.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de Maîtrise en humanités numériques, science politique		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

La discipline science sociales de la Maîtrise universitaire en cultures, sociétés et humanités numériques est constituée de trois modules obligatoires:

- Enseignements transversaux et méthodes (12 crédits ECTS)
- Enseignements à choix (18 crédits ECTS)
- Mémoire (30 crédits ECTS).

ENSEIGNEMENTS, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

Maîtrise / Obligatoire

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX ET MÉTHODES, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 12.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Valider 12 crédits ECTS parmi les enseignements à choix.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Corpus de données, questionnaires: Jusqu'où la méthodologie produit-elle les résultats ?	André Berchtold, Dominique Joye	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Ethnographie et analyses de discours	Philippe Gonzalez, Véronique Mottier, Yannis Papadaniél	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Local/Global	Angèle Mendy	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Pouvoir, genre et inégalités	Sébastien Chauvin	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Corpus de données, questionnaires: Jusqu'où la méthodologie produit-elle les résultats ?	André Berchtold, Dominique Joye	Optionnel	Document	6.00
Ethnographie et analyses de discours	Philippe Gonzalez, Véronique Mottier, Yannis Papadaniél	Optionnel	Document	6.00
Local/Global	Angèle Mendy	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage écrit	6.00
Pouvoir, genre et inégalités	Sébastien Chauvin	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00

ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES
Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 18.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Valider 18 crédits ECTS parmi les enseignements à choix.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ethnographie de l'espace public	Philippe Gonzalez, Laurence Kaufmann	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Genre, médecine, santé	Cynthia Kraus, Irene Maffi	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Globalisations et circulations	Pablo Andrés Diaz Venegas, Antoine Kernen	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Inégalités, travail et carrières	Amal Tawfik	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Savoirs experts - savoirs profanes	Cynthia Kraus, Francesco Panese	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	4	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ethnographie de l'espace public	Philippe Gonzalez, Laurence Kaufmann	Optionnel	Document	9.00
Genre, médecine, santé	Cynthia Kraus, Irene Maffi	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Globalisations et circulations	V A C A T, Gaële Goastellec, Antoine Kernen	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Globalisations et circulations	Pablo Andrés Diaz Venegas, Antoine Kernen	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Inégalités, travail et carrières	Julie Falcon, Daniel Oesch	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Inégalités, travail et carrières	Amal Tawfik	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Savoirs experts - savoirs profanes	Cynthia Kraus, Francesco Panese	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Savoirs experts - savoirs profanes	Cynthia Kraus, Francesco Panese	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	Optionnel	Validation	6.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00

MÉMOIRE, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES
Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Le mémoire de Maîtrise compte pour 30 crédits ECTS.

Placé sous la direction conjointe d'un-e enseignant-e de la discipline (sciences sociales) et d'un-e spécialiste en humanités numériques, le mémoire est réalisé dans le programme disciplinaire. Il conduit, dans sa composante théorique et/ou au niveau

des outils de recherche, à une problématisation de questions relatives au numérique. La connaissance technique de l'objet est complétée par une réflexion épistémologique portant sur les fondements conceptuels des savoirs de la culture numérique.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de Maîtrise en humanités numériques, sciences sociales		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, ÉTUDES THÉOLOGIQUES

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Dans tout le document :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

Présentation générale du plan d'études « Sciences de l'Antiquité »

Le plan d'études de la Maîtrise universitaire ès Lettres (Master) en sciences de l'Antiquité regroupe quatre disciplines enseignées à la Section d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité (ASA), à savoir : l'archéologie, l'histoire ancienne, le grec ancien et le latin.

Le plan d'études est ouvert aux titulaires d'un Baccalauréat universitaire (Bachelor) qui inclut une ou plusieurs de ces disciplines à hauteur de 60 crédits ECTS au moins. Ce cursus est également ouvert aux titulaires d'un Bachelor incluant une discipline antique qui ne figure pas parmi les matières enseignées à l'ASA (p. ex. Égyptologie, Proche-Orient ancien ou Préhistoire).

L'approche interdisciplinaire constitue la ligne de force de ce plan d'études, qui met en valeur la collaboration et la complémentarité entre les composantes de l'ASA et qui propose un certain nombre d'enseignements pilotés par des enseignants provenant des différentes composantes des Sciences de l'Antiquité. Toutefois, cette approche interdisciplinaire se conjugue avec une *orientation disciplinaire*, par le biais de certains enseignements et par le biais du mémoire de Master.

Le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » et le Master ès Lettres

Dans le cursus de Master ès Lettres, le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » peut être choisi en discipline principale ou en discipline secondaire. Cependant, les étudiants qui avaient comme disciplines du Bachelor deux disciplines enseignées à l'ASA ne peuvent pas choisir au Master les « Sciences de l'Antiquité » à la fois en discipline principale et en discipline secondaire. Ces étudiants sont invités à choisir dans leur cursus la discipline principale « Sciences de l'Antiquité » (60 crédits), complétée par le programme de renforcement (30 crédits) ; les enseignements du programme de renforcement peuvent être choisis (en totalité ou partiellement) dans l'offre de l'ASA. Si le contenu du programme de renforcement est équivalent à l'une des *orientations disciplinaires* du plan d'études en « Sciences de l'Antiquité » et que cette *orientation disciplinaire* se trouve correspondre à une branche enseignable au niveau Secondaire I ou II, une attestation d'équivalence à faire valoir à l'entrée à la HEP peut être obtenue, si nécessaire, auprès du Secrétariat des étudiants.

Le plan d'études « Sciences de l'Antiquité » et les langues anciennes

Des connaissances de base dans une langue ancienne au moins (latin ou grec ancien) sont requises pour suivre le plan d'études de cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin ou en grec ancien (à choix). Dans le cas d'une orientation de Master en latin ou en grec ancien, il incombe aux étudiants qui n'ont pas choisi la langue concernée comme discipline au Baccalauréat universitaire (au moins 60 crédits) de se mettre à niveau (le programme de mise à niveau s'établit d'entente avec le responsable de la discipline concernée). Les étudiants qui envisagent de choisir les « Sciences de l'Antiquité » comme discipline principale de Master sont vivement encouragés à étudier une deuxième langue antique. Les étudiants peuvent s'initier à cette seconde langue dans le cadre du programme de renforcement (crédits compris dans les 90 ou 120 crédits de la Maîtrise) ou éventuellement en plus de leur cursus de Master (crédits non compris dans les 90 ou 120 crédits du Master).

Résumé des objectifs de formation

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront aptes à :

Objectifs de formation valables pour l'ensemble du programme ASA

- formuler des axes de recherche et des hypothèses originales sur une problématique liée à l'Antiquité, sous la supervision d'un enseignant, en tenant compte de l'état de la recherche,

- tester la pertinence de ces axes sur un ou plusieurs corpus antiques (images, textes, objets, etc.) de grande ampleur (dans le cadre de séminaires et en particulier du mémoire, ce qui suppose de travailler dans la durée),
- interroger des corpus existants et constituer soi-même des corpus pertinents pour un travail spécifique,
- identifier et utiliser à bon escient les instruments pratiques, théoriques et méthodologiques nécessaires à la conduite d'un travail académique,
- comparer des hypothèses ou des théories en objectivant les positions idéologiques ou historiographiques qui les sous-tendent et en adoptant une attitude critique,
- exprimer des idées complexes, d'origines et de formes diverses, de manière claire et cohérente, synthétique, structurée et argumentée, par écrit et par oral, dans le registre académique requis (formulation, vocabulaire spécifique, système de références, etc.),
- rédiger des travaux répondant aux critères scientifiques et, dans le cas du mémoire, un travail ample et élaboré, clairement structuré, sur un sujet original documenté, mettant en oeuvre l'ensemble des compétences acquises au cours du cursus,
- consolider, mettre en relation et articuler les connaissances acquises tout au long du parcours universitaire (Bachelor et Master) et confronter différentes approches, notamment dans une perspective interdisciplinaire entre les différentes disciplines des sciences de l'Antiquité,
- communiquer des informations, des idées, des problèmes et des solutions à un public composé à la fois de spécialistes et de non-spécialistes,
- développer des connaissances spécifiques dans un domaine de spécialisation interdisciplinaire et/ou professionnalisant,
- travailler de manière autonome, en documentant ses résultats, en identifiant ses faiblesses et en définissant des stratégies d'amélioration.

Objectifs de formation spécifiques à l'Histoire ancienne et à l'Archéologie

- Utiliser une langue ancienne au moins (si possible deux) pour analyser une documentation de première main,
- proposer une lecture renouvelée des sources, des objets, des terrains ou des genres/typologies, etc., déjà bien étudiés, en se fondant sur des thématiques et des problématiques originales, en s'aidant de celles qui ont été présentées dans le cadre des enseignements du programme,
- appréhender de manière critique des sources, des objets ou des domaines de recherche sur lesquels n'existe que peu ou pas de littérature secondaire,
- analyser les phénomènes culturels et les codes sociaux d'autres périodes historiques (notamment en histoire contemporaine) pour les comparer à ceux en vigueur à l'époque antique,
- faire valoir des compétences transposables dans le monde professionnel, en s'appuyant sur les expériences réalisées en cours de leur études par le biais de stages dans les secteurs de la médiation culturelle.

Objectifs de formation spécifiques au Grec ancien et au Latin

- s'appuyer sur des connaissances élargies de langue grecque ou latine pour conduire des analyses de textes approfondies,
- utiliser de manière pertinente les nouvelles technologies pour collecter des informations exhaustives sur un sujet donné, en évaluant la pertinence et la qualité des informations collectées,
- inscrire des phénomènes culturels, littéraires ou linguistiques dans une perspective de transmission et de réception à l'intérieur du monde gréco-latin et de la tradition occidentale,
- mettre en relation des savoirs acquis dans des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques différentes pour enrichir leur perception des littératures et cultures grecques et latines,
- élaborer de nouvelles interprétations ou de nouvelles analyses d'un corpus littéraire ou d'une problématique culturelle ou anthropologique, en adoptant un regard critique sur les objets étudiés, les analyses antérieures et la démarche suivie,
- mettre en oeuvre toutes leurs compétences et connaissances en vue d'éditer, traduire et/ou commenter un texte inédit ou peu étudié, ou de rédiger un bref article sur une problématique originale.

BRANCHE A

Maîtrise / Obligatoire

Dans ce modules (Branche A), l'étudiant s'inscrit à deux Cours-Séminaire principaux.

Chaque enseignement est évalué indépendamment. L'étudiant s'inscrit à chaque évaluation liée aux enseignements auxquels il est inscrit. Il présentera ses évaluations à la session de janvier / février pour des enseignements suivis au semestre d'automne, à la session de juin / juillet ou d'août / septembre pour des enseignements suivis au semestre de printemps.

ANCIEN TESTAMENT / BIBLE HÉBRAÏQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

NOUVEAU TESTAMENT

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

HISTOIRE DU CHRISTIANISME

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	Optionnel	Ecrit, Validation mixte notée	6.00

THÉOLOGIE SYSTÉMATIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

ÉTHIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

THÉOLOGIE PRATIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

BRANCHE B
Maîtrise / Obligatoire

Dans ce module (Branche B), l'étudiant s'inscrit à un Cours-Séminaire principal et une recherche personnelle dirigée (RPD). L'étudiant ne peut s'inscrire qu'à une seule RPD par branche. Pour s'y inscrire il doit avoir validé au moins un cours-séminaire principal dans la branche concernée.

Chaque enseignement est évalué indépendamment. L'étudiant s'inscrit à chaque évaluation liée aux enseignements auxquels il est inscrit. Il présentera ses évaluations à la session de janvier / février pour des enseignements suivis au semestre d'automne, à la session de juin / juillet ou d'août / septembre pour des enseignements suivis au semestre de printemps.

ANCIEN TESTAMENT / BIBLE HÉBRAÏQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en Ancien Testament / Bible hébraïque	Thomas Römer		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Recherche personnelle dirigée en Ancien Testament / Bible hébraïque	Thomas Römer	Optionnel	Ecrit, Oral	6.00

NOUVEAU TESTAMENT

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

HISTOIRE DU CHRISTIANISME

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en histoire du christianisme	Michel Grandjean		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	Optionnel	Ecrit, Validation mixte notée	6.00
Recherche personnelle dirigée en histoire du christianisme	Michel Grandjean	Obligatoire	Ecrit, Oral	6.00

THÉOLOGIE SYSTÉMATIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

ÉTHIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en éthique	François Dermange		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Recherche personnelle dirigée en éthique	François Dermange	Optionnel	Ecrit, Oral	6.00

THÉOLOGIE PRATIQUE

Maîtrise / Optionnelle / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

OPTIONS

Maîtrise / Obligatoire / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant choisit librement ces enseignements dans ce module pour autant qu'il n'effectue pas plus d'une RPD par branche.

ANCIEN TESTAMENT / BIBLE HÉBRAÏQUE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en Ancien Testament / Bible hébraïque	Thomas Römer		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Initiation à la langue et à la littérature syriaques I	Albert Frey	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	6.00
Initiation à la langue et à la littérature syriaques II	Albert Frey	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	6.00
Hébreu épigraphique	Alain Buehlmann	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3.00
Araméen	Jürg Hutzli	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Dès la première année de Cyrus (présence)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Dès la première année de Cyrus (distance)	Jean-Daniel Macchi	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Recherche personnelle dirigée en Ancien Testament / Bible hébraïque	Thomas Römer	Optionnel	Ecrit, Oral	6.00
Initiation à la langue et à la littérature syriaques	Albert Frey	Optionnel	Oral	6.00
Initiation à la langue et à la littérature syriaques II	Albert Frey	Optionnel	Oral	6.00
Hébreu épigraphique	Alain Buehlmann	Optionnel	Validation mixte	3.00
Araméen	Jürg Hutzli	Optionnel	Validation mixte	6.00

NOUVEAU TESTAMENT Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Nouvelles études sur l'archéologie de Qumrân: les grottes des rouleaux de la mer Morte	Marcello Fidanzio	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Le corpus lucanien (Luc-Actes) et l'historiographie ancienne : quels rapports ? (14-15.09.2017)	Simon Buttica, Andreas Dettwiler		Colloque	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'évangile de Marc (présence)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'évangile de Marc (distance)	Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Le corpus lucanien (Luc-Actes) et l'historiographie ancienne : quels rapports ? (14-15.09.2017)	Simon Buttica, Andreas Dettwiler	Optionnel	Validation écrite	3.00

HISTOIRE DU CHRISTIANISME Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en histoire du christianisme	Michel Grandjean		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Gnostiques et mystiques : regards croisés de l'histoire, la philosophie et la théologie	Enrico Norelli, Ghislain Waterlot		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Semaine intensive de l'IHR	M.-C. Pitassi		Cours	Optionnel	Automne	3.00
Le Glaive de la Parole. La violence verbale et ses usages dans le discours religieux à l'époque de la Réforme	Daniela Solfaroli Camillocci		Cours	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (distance)	Frédéric Amsler	Optionnel	Ecrit, Validation mixte notée	6.00
Recherche personnelle dirigée en histoire du christianisme	Michel Grandjean	Obligatoire	Ecrit, Oral	6.00
Gnostiques et mystiques : regards croisés de l'histoire, la philosophie et la théologie	Enrico Norelli, Ghislain Waterlot	Optionnel	Validation écrite	3.00
Les fondements de la tolérance dans l'Europe des Lumières : Pierre Bayle et John Locke	M.-C. Pitassi	Optionnel	Validation	3.00
Femmes et propagande religieuse à l'époque de la Réforme: combats et résistances	Daniela Solfaroli Camillocci	Obligatoire	Validation	3.00

THÉOLOGIE SYSTÉMATIQUE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
L'anthropologie de Luther. Perspectives protestantes et orthodoxes (7-8 décembre 2017)	Christophe Chalamet		Cours	Optionnel	Automne	3.00
Colloque : Luther et la philosophie (Genève, 11 - 12 mai 2017)	Hans-Christoph Askani		Cours	Optionnel	Printemps	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La foi et l'humour (présence)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
La foi et l'humour (distance)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'anthropologie de Luther. Perspectives protestantes et orthodoxes (7-8 décembre 2017)	Christophe Chalamet	Optionnel	Validation	3.00
Colloque : Luther et la philosophie (Genève, 11 - 12 mai 2017)	Hans-Christoph Askani	Optionnel	Validation	3.00

ÉTHIQUE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Recherche personnelle dirigée en éthique	François Dermange		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Gnostiques et mystiques : regards croisés de l'histoire, la philosophie et la théologie	Enrico Norelli, Ghislain Waterlot		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Que dire en bioéthique aujourd'hui? Perspectives catholiques	Ghislain Waterlot		Colloque	Optionnel	Automne	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'éthique politique de Jeffrey Stout (présence)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
L'éthique politique de Jeffrey Stout (distance)	Sarah Stewart-Kroeker	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Gnostiques et mystiques : regards croisés de l'histoire, la philosophie et la théologie	Enrico Norelli, Ghislain Waterlot	Optionnel	Validation écrite	3.00
Que dire en bioéthique aujourd'hui? Perspectives catholiques	François Dermange	Optionnel	Validation	3.00

THÉOLOGIE PRATIQUE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Prêcher aujourd'hui : théologie et pratiques	Elisabeth Gangloff Parmentier	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Séminaire de recherche. Analyser les perceptions sensorielles de « Dieu ». Développer les artefacts et les pratiques sensorielles en christianisme.	Olivier Bauer		Séminaire	Optionnel	Annuel	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (présence)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Cinq siècles de théologie pratique protestante en Suisse romande (distance)	Olivier Bauer	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Séminaire expérimental. Accompagner, célébrer, communiquer, former, gérer, servir	Olivier Bauer	Optionnel	Validation	3.00

Séminaire de recherche. Analyser les perceptions sensorielles de « Dieu ». Développer les artefacts et les pratiques sensorielles en christianisme.	Olivier Bauer	Optionnel	Validation	3.00
---	---------------	-----------	------------	------

SCIENCES DES RELIGIONS

Maîtrise / Optionnelle

L'ensemble de l'offre de niveau master en sciences des religions des Universités de Lausanne et de Genève peut constituer des cours à options possible en sciences des religions pour autant que l'étudiant remplisse les prérequis propre à chaque enseignement et sous réserve d'accord avec le conseiller aux études.

Pour l'inscription, merci de vous adresser au conseiller aux études.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (I.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (II.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
La pratique des « Méthodes Mixtes ». Comment intégrer l'analyse de données qualitatives et quantitatives. Recherches qualitatives et quantitatives en théologie pratique (distance)	Jörg Stolz		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La pratique des « Méthodes Mixtes ». Recherches qualitatives et quantitatives en théologie pratique (présence)	Jörg Stolz	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
La pratique des « Méthodes Mixtes ». Recherches qualitatives et quantitatives en théologie pratique (distance)	Jörg Stolz	Optionnel	Validation mixte notée	6.00

MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de Maîtrise en théologie		Obligatoire	Mémoire	30.00

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES DES RELIGIONS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

MA-HN-SR-10 - SCIENCES DES RELIGIONS AVANCÉES: HISTOIRE DE LA DISCIPLINE ET MÉTHODE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 9.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit aux enseignements et évaluations obligatoires, ainsi qu'à l'un des enseignements optionnels et son évaluations correspondante, pour un total de 9 crédits.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Comparer en histoire des religions. Penser l'écriture de la recherche	Jean-François Bert, Nicolas Meylan	2	Séminaire	Obligatoire	Automne	3.00
Comparer en histoire des religions. Théories et pratiques de la comparaison	Nicolas Meylan	2	Séminaire	Obligatoire	Printemps	3.00
Epistémologie et Historiographie des sciences des religions II	Nicola Gasbarro	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
La concurrence religieuse-séculière: théorie et exemples	Jörg Stolz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Comparer en histoire des religions. Penser l'écriture de la recherche	Jean-François Bert, Nicolas Meylan	Obligatoire	Validation continue notée	2.00
Comparer en histoire des religions. Théories et pratiques de la comparaison	Nicolas Meylan	Obligatoire	Validation continue notée	4.00
Epistémologie et historiographie des sciences des religions II	Nicola Gasbarro, Silvia Mancini	Optionnel	Oral	3.00
La concurrence religieuse-séculière: théorie et exemples	Jörg Stolz	Optionnel	Ecrit	3.00

MA-HN-SR-20 - APPROCHES: NIVEAU AVANCÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00

Le module est composé de deux sous-modules intitulés :

- MA-HN-SR 2010 : Approche historico-anthropologique,
- MA-HN-SR 2020 : Approche sciences sociales.

L'étudiant choisit librement trois enseignements dans l'offre proposée dans les deux sous-modules. Il s'inscrit aux enseignements et aux évaluations correspondantes pour un total de 15 crédits. Les trois enseignements peuvent être choisis dans la même approche.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Politique et Religieux : le cas de l'Inde	Raphaël Rousseleau	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Par-delà l'animisme : des vécus localisés aux « religions de la nature » globalisées	Raphaël Rousseleau	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (I)	Christian Grosse	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (II)	Christian Grosse	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Résistances, hétérodoxies et appropriations : une approche historique et anthropologique du fait religieux en Amérique Latine (XVI-XXI). Réflexions méthodologiques et analyses de cas	Sara Sanchez Del Olmo	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Introduction à l'anthropologie visuelle : rites, altérités, colonialités et médias	Francis Mobio	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Atelier d'anthropologie visuelle	Francis Mobio	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bornet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	2	Cours	Optionnel	Printemps	5.00
Théories sociales de la religion	Jean-François Bert	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes. Des cultures sacrificiantes	Dominique Jaillard		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Politique et Religieux : le cas de l'Inde	Raphaël Rousseleau	Optionnel	Validation continue	5.00
Par-delà l'animisme : des vécus localisés aux « religions de la nature » globalisées	Raphaël Rousseleau	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (I)	Christian Grosse	Optionnel	Validation continue	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (II)	Christian Grosse	Optionnel	Validation continue	5.00
Résistances, hétérodoxies et appropriations : une approche historique et anthropologique du fait religieux en Amérique Latine (XVI-XXI). Réflexions méthodologique	Sara Sanchez Del Olmo	Optionnel	Validation orale	5.00
Atelier d'anthropologie visuelle	Francis Mobio	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Introduction à l'anthropologie visuelle : rites, altérités, colonialités et médias	Francis Mobio	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	5.00
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	Optionnel	Validation écrite notée	5.00

Théories sociales de la religion	Jean-François Bert	Optionnel	Validation mixte	5.00
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes. Des cultures sacrificiantes	Dominique Jaillard	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00

MA-HN-SR-2020 - APPROCHE SCIENCES SOCIALES

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La pratique des « Méthodes Mixtes ». Comment intégrer l'analyse de données qualitatives et quantitatives.	Jörg Stolz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Religion et trauma : remède ou cause ?	Pierre-Yves Brandt, Zhargalma Dandarova	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (I.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Cours	Optionnel	Automne	5.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (II.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Religions en mouvement : des syncrétismes à la transnationalisation du religieux	Laurent Amiotte-Suchet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Événements, religions et appartenances : ruptures historiques, constructions biographiques et mobilisations collectives	Laurent Amiotte-Suchet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La pratique des « Méthodes Mixtes ». Comment intégrer l'analyse de données qualitatives et quantitatives.	Jörg Stolz	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Religion et trauma : remède ou cause ?	Pierre-Yves Brandt, Zhargalma Dandarova	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (I.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Ecrit	5.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (II.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Validation orale	5.00
Événements, religions et appartenances : ruptures historiques, constructions biographiques et mobilisations collectives	Laurent Amiotte-Suchet	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Religions en mouvement : des syncrétismes et à la transnationalisation du religieux	Laurent Amiotte-Suchet	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-HN-SR-30 - CHAMPS A ET B : NIVEAU AVANCÉ

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 16.00

La sous-partie MA-HN-SR-30 est constituée de deux modules obligatoires : MA-HN-SR-3010 - Travail personnel (4 crédits) et MA- SR-3020 - Champs (12 crédits).

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 4.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant réalise un travail personnel dont le sujet est choisi d'entente avec l'enseignant concerné, sur une problématique en lien avec le champ principal.

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail personnel (Master)	Salima Amari, Frédéric Amsler, Blain Auer, Irene Becci Terrier, Anne Bielman, Philippe Bornet, David Bouvier, Pierre-Yves Brandt, Maya Burger, Eric Chevalley, Jacques Ehrenfreund, Christian Grosse, David Hamidovic, Dominique Jaillard, Giuseppina Lenzo, Danielle Levinas- Cohen, Silvia Mancini, Silvia Naef, Christophe Nihan, Nicola Pozza, Christine Rodier, Raphaël Rousseleau, Monika Salzbrunn, Ingo Strauch	Obligatoire	Validation écrite notée	4.00

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 12.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Le module MA-HN-SR-3020 est constitué de sept sous-modules optionnels : MA-HN-SR-302010 - Religions d'Asie du Sud, MA-HN-SR-302020 - Religions polythéistes des mondes antiques : Grèce-Rome-Levant, MA-HN-SR-302030 - Histoire du judaïsme ancien et moderne, MA-HN-SR-302040 - Histoire du christianisme ancien et moderne, MA-HN-SR-302050 - Socio-anthropologie et histoire des islams, MA-HN-SR-302060 - Traditions religieuses transversales et marginalisées, et MA-HN-SR-302070 - Pluralité religieuse et spirituelle dans les sociétés contemporaines.

L'étudiant s'inscrit à des enseignements dans au moins deux champs, et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 12 crédits au moins. Au moins 4 crédits doivent être acquis dans le champ principal.

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bornet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Asie du Sud thématique : Biographies et enseignements de yogis modernes	Maya Burger	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Asie du Sud thématique : La littérature narrative indienne : Pancatantra et contes variés	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00

Asie du Sud thématique : Le Bouddhisme Indien : L'histoire et les littératures	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	2	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études de l'Asie du Sud	Philippe Bornet, Nicola Pozza	1	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
L'épigraphie bouddhique	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Basile Leclère, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	1	Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza		Tutorial	Optionnel	Annuel	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer		Tutorial	Optionnel	Annuel	3.00
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Amour, héroïsme et royauté: histoires connectées des religions au Sud de l'Inde	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	3.00
Asie du Sud thématique : Biographies et enseignements de yogis modernes	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud thématique : La littérature narrative indienne : Pancatantra et contes variés	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Asie du Sud Thématique : Le Bouddhisme Indien : L'histoire et les littératures	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Les nombreuses vies du monde des morts dans les religions de l'Inde ancienne	Marc Tiefenauer	Optionnel	Validation mixte	6.00
L'épigraphie bouddhique	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00

Le corps en scène dans la culture indienne: textes et pratiques	Basile Leclère, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
La notion de yoga dans les textes jaina	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature sanskrite I (niveau 3)	Danielle Feller	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature hindi I (niveau 3) : lectures de textes d'auteurs	Maya Burger	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature hindi II (niveau 3) : Perspectives croisées : Des villes à l'Himalaya	Nicola Pozza	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00
Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études de l'Asie du Sud	Philippe Bernet, Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	6.00
Jainisme I : Héritiers et successeurs dans les prabandha	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Jainisme II : Centres et routes du jainisme médiéval	Christine Chojnacki, Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	6.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00

MA-HN-SR-302020 - RELIGIONS POLYTHÉISTES DES MONDES ANTIQUES : GRÈCE - ROME - LEVANT - EGYPTÉ

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Nommer les dieux dans l'Antiquité : la fonction des épicleses entre Egypte et Grèce	Giuseppina Lenzo, Matthieu Pellet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4.00
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	2	Cours	Optionnel	Printemps	3.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Littérature grecque et histoire des textes. Homère, Iliade III. Etude à partir d'un manuscrit médiéval. Le rôle des dieux dans l'Iliade	David Bouvier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Mythes, rituels et religion en Grèce ancienne : Autour des Jeux en Grèce ancienne	David Bouvier, Matteo Capponi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes. Des cultures sacrificiantes	Dominique Jaillard		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6.00

UNIGE: Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. Etat de la question	Dominique Jaillard		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
UNIGE: Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. II. Des déesses aux « marges » du panthéon : Érynyes et nymphes.	Doralice Fabiano, Dominique Jaillard, Anaïs Marchiando		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
UNIGE: Qu'est-ce qu'une déesse? Etude genrée du polythéisme à partir de la religion romaine	Francesca Prescendi Morresi		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
UNIGE: Complots: mythes et rumeurs	Youri Volokhine		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	12.00
UNIGE: Les mutilations qualifiantes. Enquête sur le corps des dieux en Egypte ancienne	Youri Volokhine		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
UNIGE: Repenser les religions de l'Antiquité tardive: Notions fondamentales : cohabitations, transferts, identités			Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Nommer les dieux dans l'Antiquité : la fonction des épiclèses entre Egypte et Grèce	Giuseppina Lenzo, Matthieu Pellet	Optionnel	Validation mixte	4.00
Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie ou d'une comédie grecque	David Bouvier, Matteo Capponi	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec : Usages contemporains de la mythologie antique dans les médias francophones	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature grecque et histoire des textes. Homère, Iliade III. Etude à partir d'un manuscrit médiéval. Le rôle des dieux dans l'Iliade	David Bouvier	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Mythes, rituels et religion en Grèce ancienne : Autour des Jeux en Grèce ancienne	David Bouvier, Matteo Capponi	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Les dieux et leurs appellations dans les inscriptions	Marie Widmer	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes. Des cultures sacrificiantes	Dominique Jaillard	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. Etat de la question	Dominique Jaillard	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. II. Des déesses aux « marges » du panthéon : Érynyes et nymphes.	Doralice Fabiano, Dominique Jaillard, Anaïs Marchiando	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Complots: mythes et rumeurs	Youri Volokhine	Optionnel	Validation mixte	12.00
UNIGE: Les mutilations qualifiantes. Enquête sur le corps des dieux en Egypte ancienne	Youri Volokhine	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Qu'est-ce qu'une déesse? Etude genrée du polythéisme à partir de la religion romaine	Francesca Prescendi Morresi	Optionnel	Validation mixte	3.00

UNIGE: Repenser les religions de l'Antiquité tardive: Notions fondamentales : cohabitations, transferts, identités		Optionnel	Validation mixte	6.00
--	--	-----------	------------------	------

MA-HN-SR-302030 - HISTOIRE DU JUDAÏSME ANCIEN ET MODERNE

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La philosophie rationaliste juive du moyen âge : Maimonide	David Blumenthal	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Gershom Scholem, un itinéraire entre Berlin et Jérusalem	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Ecrire l'histoire des Juifs. Un parcours de Baruch Spinoza à Yosef Yerushalmi	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Repenser l'histoire de l'antisémitisme.	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Penser après la Shoah	Jacques Ehrenfreund, Maxence Klein	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud : figures de la temporalité juive II	Danielle Levinas-Cohen	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud : figures de la temporalité juive I	Danielle Levinas-Cohen	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Nouvelles études sur l'archéologie de Qumrân: les grottes des rouleaux de la mer Morte	Marcello Fidanzio	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La philosophie rationaliste juive du moyen âge : Maimonide	David Blumenthal	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Gershom Scholem, un itinéraire entre Berlin et Jérusalem	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Ecrire l'histoire des Juifs. Un parcours de Baruch Spinoza à Yosef Yerushalmi	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Repenser l'histoire de l'antisémitisme	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Penser après la Shoah	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud : figures de la temporalité juive II	Danielle Levinas-Cohen	Optionnel	Validation mixte, Validation mixte notée	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud : figures de la temporalité juive I	Danielle Levinas-Cohen	Optionnel	Validation mixte, Validation mixte notée	3.00
Nouvelles études sur l'archéologie de Qumrân: les grottes des rouleaux de la mer Morte	Marcello Fidanzio	Optionnel	Validation mixte	3.00

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (II)	Christian Grosse	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (I)	Christian Grosse	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Comment a-t-on écrit l'histoire du christianisme. L'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (présence)	Frédéric Amsler	Optionnel	Validation mixte notée	6.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (II)	Christian Grosse	Optionnel	Validation continue	5.00
Archéologie d'une « science des rites » : de l'époque des Réformes aux Lumières (I)	Christian Grosse	Optionnel	Validation continue	5.00

Maîtrise / Optionnelle

Au moment de l'impression de la brochure, certaines informations étaient encore en suspens. Veuillez consulter le site de l'UNIL pour des informations mises à jour.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
Approche socio-anthropologique du salafisme : doctrine religieuse et pratiques (anti)sociales	Salima Amari	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Genre, féminismes et Islam : débats théoriques, négociations et pratiques transgressives	Salima Amari	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.00
UNIGE: Figures féministes historiques arabes et mouvements féministes dans le monde arabe	Leïla El Bachiri		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
UNIGE: Orient, Orientalisme(s), Occident	Bruce Fudge		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
UNIGE: L'histoire du Coran	Bruce Fudge		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
UNIGE: Globalisation et enjeux culturels au Moyen-Orient : l'essor d'une scène artistique et muséale	Silvia Naef		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
UNIGE: Au-delà de la géopolitique - "Dire" la guerre et la littérature dans le monde arabe	Silvia Naef		Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
UNIGE: De l'aniconisme à l'iconoclasme? L'Islam et les images	Silvia Naef		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00
UNIGE: Histoire sociale et politique de l'Irak contemporain	Aline Schlaepfer		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

UNIGE: Nations et nationalismes dans le monde arabe	Aline Schlaepfer		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00
UNIGE: L'islam, le voile et l'Occident - Tentative d'une histoire intellectuelle	Leïla El Bachiri		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Genre, féminismes et Islam : débats théoriques, négociations et pratiques transgressives	Salima Amari	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Approche socio-anthropologique du salafisme : doctrine religieuse et pratiques (anti)sociales	Salima Amari	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Asie du Sud thématique : Le sultan et le scribe : les empires islamiques de l'Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Figures féministes historiques arabes et mouvements féministes dans le monde arabe	Leïla El Bachiri	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Orient, Orientalisme(s), Occident	Bruce Fudge	Optionnel	Ecrit	6.00
UNIGE: L'histoire du Coran	Bruce Fudge	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Globalisation et enjeux culturels au Moyen-Orient : l'essor d'une scène artistique et muséale	Silvia Naef	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: De l'aniconisme à l'iconoclasme? L'Islam et les images	Silvia Naef	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Histoire sociale et politique de l'Irak contemporain	Aline Schlaepfer	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Au-delà de la géopolitique - "Dire" la guerre et la littérature dans le monde arabe	Silvia Naef	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Nations et nationalismes dans le monde arabe	Aline Schlaepfer	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: L'islam, le voile et l'Occident - Tentative d'une histoire intellectuelle	Leïla El Bachiri	Optionnel	Ecrit, Oral, Validation mixte	6.00

MA-HN-SR-302060 - TRADITIONS RELIGIEUSES TRANSVERSALES ET MARGINALISÉES

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Résistances, hétérodoxies et appropriations : une approche historique et anthropologique du fait religieux en Amérique Latine (XVI-XXI). Réflexions méthodologiques et analyses de cas	Sara Sanchez Del Olmo	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Traditions religieuses transversales et marginalisées II. L'histoire comparée des religions et les états modifiés de conscience	Francesco Baroni	4	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Résistances, hétérodoxies et appropriations : une approche historique et anthropologique du fait religieux en Amérique Latine (XVI-XXI). Réflexions méthodologique	Sara Sanchez Del Olmo	Optionnel	Validation orale	5.00
Traditions religieuses transversales et marginalisées II. L'histoire comparée des religions et les états modifiés de conscience	Francesco Baroni	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-HN-SR-302070 - PLURALITÉ RELIGIEUSE ET SPIRITUELLE DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES

Maîtrise / Optionnelle

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (I.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (II.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Saisir le genre à travers des nouveaux rituels spirituels : exemples à partir de la « nature génératrice » (I.)	Irene Becci Terrier	2	Cours	Optionnel	Automne	3.00
Saisir le genre à travers des nouveaux rituels spirituels : exemples à partir de la « nature génératrice » (II.)	Irene Becci Terrier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.00
Genre, droit et justice	Eléonore Lépinard, Marta Roca Escoda	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9.00
Corps, normes, médecines	Marina Maestrutti, Ilario Rossi	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9.00
Genre, médecine, santé	Cynthia Kraus, Irene Maffi	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (I.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Ecrit	3.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation (II.)	Irene Becci Terrier, Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Validation orale	3.00
Saisir le genre à travers des nouveaux rituels spirituels: exemples à partir de la « nature génératrice » (I.)	Irene Becci Terrier, Manéli Farahmand	Optionnel	Ecrit	3.00
Saisir le genre à travers des nouveaux rituels spirituels : exemples à partir de la « nature génératrice » (II.)	Irene Becci Terrier, Manéli Farahmand	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Genre, droit et justice	Eléonore Lépinard, Marta Roca Escoda	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Corps, normes, médecines	Marina Maestrutti, Ilario Rossi	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage oral	9.00

Genre, médecine, santé	Cynthia Kraus, Irene Maffi	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
------------------------	-------------------------------	-----------	--	------